

Con 52 votos a favor, de oficialistas y radicales, y 11 abstenciones, el Senado convirtió en ley la reestatización de la fábrica de aviones Lockheed P/4

El sueño del avión propio

RECLAME NO EL SUPLE NO



Dos maneras de concebir el arte de tapa de los grupos de rock

ROS & ROCAMBOLE

El contador designado como director del hospital por Macri quiso dar un paso al costado ante las críticas, pero igual lo ratificaron P/17

Un sainete a la medida del Garrahan

6

Página/12

BUENOS AIRES, JUEVES 6 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7461 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

La oposición no consiguió que el Senado vote la suspensión del aumento de las tarifas del gas. El oficialismo sostuvo que sólo afecta al 15 por ciento de los hogares y que de éstos, "el 96 por ciento puede pagarlo". Y que se revisarán "los casos en que no puedan" y los "errores" P/2/3

EN ESTADO GASEOSO

Fotomontaje Alejandro Elías

VOTOS

Raimundo Ramírez fue precandidato a concejal de Rosario por el PJ, en las internas simultáneas del domingo pasado en Santa Fe. Sus aspiraciones quedaron largamente postergadas: obtuvo un solo voto. Ni sus propios compañeros de lista sufragaron en su favor. De todos modos, le fue mejor que a Gloria Santa Bistman, de la localidad de Calchaquí, Vera. La precandidata del Partido de Participación Popular terminó con cero votos, de un padrón que supera los 8 mil electores. En su caso, no se votó ni ella misma.

Cristina Kirchner le planteó a Uribe la preocupación argentina por las bases de EE.UU. en Colombia P/11

"Crean alta conflictividad en la región"

Testimonios de las víctimas de la represión en Honduras P/22/23

40

54 veces Patria y un solo informe atroz, por **Mempo Giardinelli**

36 **Psicología**

Escriben: **Isidoro Vegh y Alejandro Dagfal**

La oposición no pudo tratar el aumento del gas sobre tablas

Una tribuna contra el decreto

El oficialismo se impuso en el Senado e impidió el tratamiento de los proyectos opositores, pero habilitó el debate. La UCR y el socialismo reclamaron la derogación del incremento y la aplicación de una tarifa social.

Por Miguel Jorquera

A pesar de no contar con las manos necesarias para imponer el tratamiento sobre tablas, la oposición logró usar el recinto del Senado como tribuna en contra del decreto 2067, el que impone cargos fijos en las facturas de gas domiciliario. Los senadores kirchneristas se impusieron en la votación y bloquearon la embestida opositora pero habilitaron el debate, con dictamen de la Comisión de Energía, en una próxima sesión de la Cámara alta. Los proyectos del radicalismo y el socialismo reclaman la derogación llana del decreto y proponen avanzar en la aplicación de una tarifa social. Los peronistas disidentes de Salta pidieron la elevación del consumo anual promedio establecido para su provincia, a partir del cual se aplican los aumentos. El oficialista chubutense Marcelo Gingle solicitó suspender la aplicación del decreto para los domicilios particulares hasta que se corrijan los "errores".


DyN

"Ahora el fundamento para hacer más caja es la ideología", dijo el radical Gerardo Morales.

Las explicaciones que ayer por la mañana dio el secretario de Energía, Daniel Cameron, ante los senadores, no conformaron a la oposición. Por la tarde, las distintas bancadas opositoras empujaron nuevamente el debate sobre los aumentos en la tarifas de gas en el recinto, pese a que no contaban con el respaldo de los dos tercios de los presentes para imponerlo. Esa puja se transformó en una tribuna opositora contra el decreto que habilita los aumentos, donde sobresalieron las críticas al Gobierno.

El presidente del radicalismo, el senador jujeño Gerardo Morales, fue de los más duros. "El justicialismo tenía la posibilidad de cambio, de abrir el debate y buscar consensos. Pero el secretario de Energía no escuchó los reclamos y vino por más", arrancó Morales, y acusó al Gobierno de "buscar rehenes para recaudar fondos", en referencia a la presencia de dirigentes del sindicato de petroleros que respalda el decreto que habilita el aumento de tarifas.

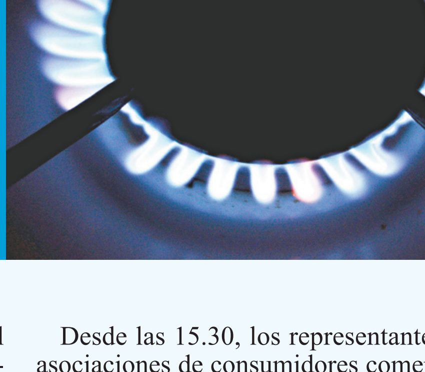
"Ahora el fundamento para hacer más caja es la ideología. Sólo aceptan la discusión en términos de blanco o negro. Nos dicen que ellos son los progres y nosotros los que apoyamos a los ricos", dijo Morales. El jujeño reclamó explicaciones de Cameron por los "sobreprecios de Skanska". También cuestionó al Gobierno por destinar más de 28 mil millones de pesos en subsidios "que favorecieron a los sectores medios altos".

La peronista disidente Sonia Escudero –autora de uno de los proyectos– fue quien exigió el tratamiento sobre tablas del tema. La senadora tildó el decreto de "inconstitucional, porque se trata de un impuesto que no pasó por el Congreso. Si se tratase de una tarifa excesiva –continuó–, debería tener una contraprestación, que tampoco pasó por audiencias públicas de usuarios y consumidores."

"Para Salta impusieron un consumo de 800 metros cúbicos (a partir del cual rigen los aumentos) y para la ciudad de Buenos Aires son 1000 metros, a pesar de que los porteños tienen un promedio de 4 grados de temperatura más que lo que soportan los salteños en la parte más cruda del invierno", argumentó Escudero. Su jefe político, el ex gobernador Juan Carlos Romero, y la bussista tucumana Delia Pinchetti la respaldaron. El puntano Adolfo Rodríguez Saá embistió directamente contra el Gobierno con una advertencia: "No vaya a ser que empiecen los cacerolazos. No empujen al pueblo a la desesperación", sostuvo. El oficialista sanjuanino César Gioja –presidente de la Comisión de Minería, Energía y Combustible– fue el encargado de defender el decreto. "Ningún senador de la oposición ha marcado el problema de fondo: la Argentina consume más gas que el que produce y el importado cuesta más que el que se extrae aquí", arrancó. Después, preguntó mirando al recinto: "¿Quién va a pagar los 1300 millones de pesos de subsidios que ya no están?". Nadie amagó una respuesta. El oficialismo ganó la votación (32 a 28) para inhabilitar el tratamiento del tema en el recinto. Pero la oposición ya había logrado el objetivo de abrir el debate frente a las cámaras de TV y flashes fotográficos.

Marcha de los usuarios

Calor en aumento



Mientras el secretario de Energía, Daniel Cameron, y el viceministro de Planificación, Roberto Baratta, defendían ante la Comisión de Energía del Senado el aumento de la tarifa de gas, el Movimiento de Usuarios Contra el Tarifazo, integrado por entidades de defensa al consumidor y partidos políticos de oposición se concentraron frente al Congreso para reclamar la anulación del decreto que habilita la suba, que según cifras oficiales afecta al 15 por ciento de los usuarios.

Desde las 15.30, los representantes de las asociaciones de consumidores comenzaron a concentrarse en la Plaza del Congreso, megáfonos en mano y carteles en alto para reclamar: "No al Tarifazo" y "Derogación de la 2067", en referencia al decreto que establece los ajustes tarifarios del servicio de gas. Para acompañar a los consumidores presentes en la plaza "contra el aumento tarifario de hasta un 450 por ciento", se hicieron presentes representantes de los partidos de izquierda, del ARI, la Coalición Cívica, Buenos Aires Por Todos y algunos legisladores radicales.

La convocatoria apuntó a impulsar el tratamiento de unos quince proyectos, vigentes en la Cámara de Diputados, para derogar los aumentos, que según el titular de la asociación de consumidores Deuco, Pedro Bussetti, "duermen en un despacho del Congreso porque la Comisión de Energía no sesionó en todo el año".

Otro de los objetivos de la concentración fue que con la derogación del decreto, desde Enargas se pida a las prestadoras de servicio una refacturación y que se le reintegre a los usuarios, en forma de crédito, los importes abonados desde la implementación de los reajustes. "Esperamos que el Gobierno y los legisladores tomen conciencia de que la gente está disconforme y que no son sólo las personas de alto nivel adquisitivo las que están pagando el aumento. La manifestación de hoy *(por ayer)* es prueba de eso porque la mayor parte de la gente es de clase media baja", advirtió Héctor Polino, titular de la asociación Consumidores Libres. Bussetti también destacó los 15 fallos que en distintas jurisdicciones de todo el país reconocieron los aumentos como una medida "inconstitucional".

El Gobierno fue al

Pelea

Por Cledis Candelaresi

Con asociaciones de consumidores protestando en la calle, una cadena de medidas cautelares en contra y la oposición parlamentaria intentando bloquear las subas en el recinto *(ver aparte)*, el Gobierno defendió ayer la vigencia del último cargo sobre las facturas del gas por redes a través del secretario de Energía, Daniel Cameron, y del titular del Ente Nacional Regulador del Gas, Antonio Pronsato. Ambos expusieron al mediodía ante la Comisión de Energía y Combustibles del Senado. En un esfuerzo por enfrentar esa embestida –que incluye voces adversas dentro del bloque oficialista–, los funcionarios prometieron que se revisarán "algunos casos particulares", pero afirmaron que el Gobierno no tiene la intención de anular el decreto que dispuso esa medida. Cameron aseguró que "entre el 95 y 96 por ciento de los usuarios afectados" estaría en condiciones de afrontar el pago, lo que implica que unos 50 mil usuarios de todo el país podrían ser beneficiados con esa prometida revisión. La voluntad de mantener ese aumento está fundada en el afán de evitar la sobreexigencia fiscal que generaría la supresión de ese cargo. También en tratar de defender la estrategia oficial de precios para el área energética.

"Si cometimos algún error, estamos dispuestos a resolverlo", dijo Cameron e invitó a los legisladores a conformar una comisión para revisar los números contrapuestos que se barajaron en la reunión. Tras formular la invitación, Cameron dijo que "en un plazo de entre dos y tres semanas, si los legisladores están de acuerdo, vendremos a esta sala a dar las explicaciones de quiénes estábamos equivocados y quiénes no". Los incrementos de facturas por la inclusión del cargo que grava el mayor consumo, establecido por el decreto 2067/08, alcanzan a 1,2 millón de usuarios (15 por ciento), mientras que quedaron exceptuados 5,47 millones, según datos del Ministerio de Planificación. "Hemos venido acá a dar cuenta del sistema que implementamos y que pensamos que involucraría al 18 por ciento de la población y hoy vemos que alcanza al 15 por ciento", explicó.

Cameron hizo hincapié en el argumento de que los ajustes cuestionados involucran a una porción minoritaria de la población. Antes pagaron los industriales, ahora les toca a los residenciales más pudientes, fue el corazón del mensaje oficial. Efectivamente, las industrias ya registraron importantes subas en ese insumo, que en los primeros años de la Emergencia Económica se mantuvo congelado para los domicilios. La otra idea fuerza es que el ajuste afecta sólo a los consumidores de las categorías más altas, excluyendo a más del 80 por ciento. "No vinimos a representar a los ricos", sentenció el secretario.

Pronsato, interventor del Enargas, se ocupó de apuntalar ese concepto con dos imágenes que ilustraban lo restrictivo del alcance del cargo para financiar importaciones de gas y remunerar a los productores, establecido a través del decreto 2067. En esa norma se concentran las críticas parlamentarias y las presentaciones que se reali-

Senado a defender los cargos que implicaron un alza del gas para usuarios de elevado consumo

por el costo de calentar la pava

Con varias medidas cautelares dictadas por la Justicia para frenar el aumento y la protesta de algunas asociaciones de consumidores, la oposición arremetió contra el fuerte ajuste del gas para consumos intensos. El Gobierno promete revisar casos particulares.

DyN



Daniel Cameron, secretario de Energía, se presentó en el Senado para explicar la posición oficial.

Otro amparo contra la suba

La Justicia concedió un amparo para dejar sin efecto la suba en el precio del gas en Río Cuarto. El juez federal de ese distrito, Carlos Ochoa, hizo lugar a una medida cautelar presentada por la Defensoría del Pueblo de esa ciudad, con lo que quedó sin efecto la fuerte suba en la tarifa del gas. De ese modo, los contribuyentes de esa localidad del sur cordobés deberán pagar las facturas sin los últimos incrementos y, si ya los abonaron, la empresa Ecogas deberá efectuar el descuento correspondiente en la siguiente factura. El fallo indica que "la distribuidora deberá abstenerse de interrumpir el suministro de gas a aquellas personas que no han podido pagar dichos conceptos". A su vez, la Justicia le otorga al Estado nacional un plazo de ocho días para que presente la información correspondiente sobre los fundamentos que impulsaron la fuerte suba de tarifas. Los incrementos fueron además frenados en otros distritos, también por medidas cautelares de la Justicia. En esa situación están: Mar del Plata, Avellaneda, Pilar, Zárate, Campana, Escobar, Venado Tuerto, Salta, Jujuy, Tucumán, Santa Cruz, Chubut y distritos importantes de Neuquén y Río Negro.

zaron ante la Justicia. Uno de los mapas presentados por Pronsato mostraba imágenes de San Isidro en dos colores: una gran superficie verde correspondiente a las zonas exceptuadas (La Cava, entre ellas) y unas menores coloreadas de rojo, como las exclusivas zonas de Lomas o La Horqueta. Algo similar ocurrió con el del populoso partido de La Matanza, que sólo distinguía con colorado algunos rincones marginales.

Los hombres de Gobierno que concurrieron al Senado señalaron que la aplicación del cargo en cuestión implica aumentos de entre 105 y 153 por ciento en el servicio. Destacaron que el criterio de ajuste es penalizar a los que más consumen, ya que no se trata de una suma fija sino un adicional por metro cúbico, que va de 5 a 27 centavos, progresando a medida que lo hace la categoría de consumidor: los que consumieron más en el último año, soportan un cargo mayor.

La exposición trató de disciplinar a la tropa propia, aunque el resultado fue dispar, tal como quedó demostrado en la reunión que la noche anterior tuvieron los funcionarios de Planificación con legisladores del Frente para la Victoria. En este cónclave más íntimo, el senador chubutense Marcelo Guilde pidió suspender la vigencia del polémico cargo para revisar la medida. Pero se enfrentó con la negativa del Ejecutivo.

En la reunión de Comisión, el titular de la UCR, Gerardo Morales, abrió el fuego. Sostuvo que en Jujuy, su provincia, los aumentos fueron entre 152 y 214 por ciento, superando el rango de subas consignadas ayer por el Gobierno. Una de las primeras objeciones radicales es que, en rigor, se trata de un impuesto y, como tal, debería ser creado por el Congreso. Si se trata de un cargo en los términos de la ley específica, no cumpliría con el requisito de tener como contrapartida una obra, ya que la recaudación está destinada básicamente a otros objetos. Y si fuera un ajuste tarifario convencional requeriría, entre otros procedimientos, el de someter el nuevo cuadro a audiencia pública. La sentencia de Morales, replicada en las demandas en curso, llegó rápida: el cargo debe ser derogado porque es inconstitucional.

El equipo oficial no estuvo solo. El Gobierno tuvo de aliado a Guillermo Pereyra, representante de los petroleros de Neuquén y Río Negro, quien en plena reunión con los legisladores advirtió en el Senado que el gremio iría al paro si se derogase el cargo porque eso afectaría los salarios de los trabajadores del sector.

Los ajustes alcanzan a 1,2 millón de usuarios (15 por ciento). Quedaron exceptuados 5,5 millones, según Planificación.

Destinos de los tres cargos adicionales en el gas

Las alternativas no son atractivas

Por C. C.

Si se suprimiesen los tres cargos que explican los últimos aumentos de tarifas de gas por redes, el Gobierno debería buscar una nueva fuente de recursos para seguir importando combustible, para subsidiar la garrafa social y, básicamente, para mejorar la remuneración a las productoras locales, que gracias a esa mejora en el precio prometieron no despedir personal y realizar inversiones. Las alternativas sustitutas que se avizoran se presentan igualmente antipáticas.

Para los usuarios de más de 1000 metros cúbicos al año se impusieron tres cargos diferentes y sucesivos. **1.** A partir del 1º de septiembre se impuso uno para mejorar el precio a los productores de gas. **2.** Como el 65 por ciento de esa recaudación se derivó a subsidiar la garrafa social, las petroleras consiguieron como compensación un segundo cargo, vigente a partir del 1º de noviembre. **3.** Antes de fin de año llegó otro, destinado a costear la importación de combustible que hace el Estado a precio internacional. Según se dispuso hace un par de semanas, también serviría para brindar otra mejora a las empresas productoras.

El Estado importa combustible a valores muy altos y luego lo aporta al sistema a un precio mucho menor, asumiendo la diferencia. Ese subsidio implica varios cientos de millones de dólares por año. Si se suprimen aquellos cargos, el fisco enfrenta el dilema de buscar una fuente sustituta de recursos para mantener este esquema de subvención o tendría que permitir que esas compras al exterior las hagan las empresas privadas del sector que, previsiblemente, trasladarían luego ese sobrecosto al precio de su servicio. Esto implica boletas de gas y de luz más caras (parte del carburante importado va a las usinas generadoras).

Tal como señaló ayer Cameron, los usuarios industriales ya vienen afrontando subas importantes en el precio del servicio y cargos muy onerosos para financiar obras de infraestructura, como las costosas ampliaciones de los gasoductos. Difícilmente admitan soportar otros aumentos en este insumo sin trasladarlos directamente a los precios finales de sus productos, menos en un momento en que la actividad industrial está enfrentando un escenario complicado.

Si se mantuviese la voluntad de seguir costeando esas operaciones con un aporte de los usuarios domiciliarios, pero se quisiera atenuar el impacto de la última suba, habría otro camino, igualmente incómodo. Eventualmente, podría aplicarse un cargo más bajo a todo el universo de usuarios y no sólo a los categorizados en R3 hacia arriba. Opción políticamente muy costosa e impensable en este contexto de tanta irritación por las subas.

Podría aplicarse un cargo más bajo a todos los usuarios y no sólo a los categorizados en R3 hacia arriba. Opción, hoy, impensable.

Tampoco parece muy viable para el Gobierno dar marcha atrás con su decisión de mejorar el precio del gas en boca de pozo, que en Argentina es muy inferior al internacional. Invocando este último dato, las productoras disminuyeron drásticamente el ritmo inversor, con la consecuente caída de las reservas de gas y petróleo, y una consecuencia más inmediata, como la suspensión de personal por la parálisis de equipos.

La Cámara de Senadores aprobó la nacionalización de la ex fábrica militar de aviones

De vuelta en las manos del Estado

La empresa había sido concesionada en los ’90 a la firma norteamericana Lockheed Martin. Las acciones quedarán bajo control estatal a cambio de 67 millones de pesos. Ya hay preacuerdos para que provea insumos a la brasileña Embraer.

El Senado convirtió ayer en ley el proyecto de nacionalización de la firma norteamericana de aviación Lockheed Martin Aircraft Argentina, concesionaria de la ex fábrica militar de aviones, cuyas acciones pasarán a manos del Estado argentino a cambio de 67 millones de pesos. Una alta fuente del Ministerio de Defensa confió a **Página|12** que todos los trabajadores “mantendrán su fuente de trabajo” porque la empresa seguirá funcionando con su planta de 1050 operarios. Contó, además, que ya hay preacuerdos firmados para proveer de insumos y partes a la brasileña Embraer, la cuarta fabricante de aviones en el mundo.

La vuelta al Estado de lo que se conocía como Area Material Córdoba fue aprobada por la Cámara de Senadores en la que fue la primera sesión celebrada tras las últimas elecciones. “Estamos comprando desarrollo aeronáutico”, anunció la titular de la Comisión de Defensa, Marita Perceval. El texto de la ley prevé que el Estado no podrá volver a deshacerse de la mayoría accionaria ni de la potestad en la toma de decisiones de la fábrica.

El proyecto se aprobó con 52 votos positivos. Votaron a favor las bancadas del oficialismo y el radicalismo. Hubo 11 senadores –del peronismo disidente y otros bloques opositores– que se abstuvieron. La Cámara baja había dado media sanción a la nacionalización de Lockheed Martin Aircraft Argentina en su última sesión antes de los comicios del pasado 28 de junio. La ley sancionada por el Senado plantea la necesidad de “reactivar la empresa aprovechando no sólo los materiales sino también los recursos humanos existentes, para volver a generar con el tiempo un centro de formación y capacitación de primer nivel, como lo fue en décadas pasadas”.

La ex Area Material Córdoba fue fundada en 1927 durante la presidencia de Marcelo T. de Alvear, pero fue durante la primera época del peronismo que –bajo la gobernación del brigadier Juan Ignacio San Martín, con cuyo nombre se rebautizará la planta– vivió su mejor momento: de aquellos años son los rastrojeros, las motos Puma y los aviones Pulqui, todos producidos en la planta de Córdoba.

En 1980 la fábrica cerró y 15 años más tarde fue privatizada por Carlos Menem. La Lockheed la utilizaba solamente para llevar a cabo el mantenimiento de aviones militares. Hace cinco años se reanudó la producción de aviones Pampa, un tipo de nave de entrenamiento avanzado.

Los proyectos oficiales van mucho más allá de eso: “Esta fenomenal crisis internacional puede significar una oportunidad para iniciar una nueva sustitución de importaciones en áreas en que tengamos ventajas”, afirmó la Presidenta cuando presentó la iniciativa.

“Hay un preacuerdo con Embraer para empezar a producir partes para los aviones que fabrica. Por otro lado, ya hay conversaciones con la firma estatal chilena Enaer para usar nuestra tecnología para mejorar un avión de entrenamiento básico que producen ellos”, cuentan en Defensa. Incluso, en los pasillos de esa cartera, algunos ya sueñan con pegar el salto y transformar el Pampa en un avión caza de ataque que pueda exportarse. A principios de año, el ministro de Planificación Julio De Vido también manifestó su voluntad de usar la planta recuperada para el mantenimiento de los aviones de la también reestatizada Aerolíneas Argentinas. La estatización de la firma demandará 67 millones de dólares.

Télam


Los senadores oficialistas Marita Perceval y Daniel Filmus durante la sesión de ayer en la Cámara alta.

Leña del árbol caído

Los ex jefes de Gabinete Alberto Fernández y Sergio Massa fueron blanco de las críticas durante el asado que compartieron el martes por la noche su sucesor, Aníbal Fernández, y los diputados leales al Gobierno. El propio funcionario señaló durante la reunión que sus antecesores tenían “nivel y formación”, pero que él tiene, en cambio, “sensibilidad política”. “Cuando un gobernador o algún dirigente venía a verme para resolver temas con el Gobierno, yo llamaba al jefe de Gabinete, pero no los atendían. En cambio, si llamaba al Presidente, siempre los recibía”, ejemplificó Aníbal Fernández. Uno de los parlamentarios que participó del encuentro puso en una palabra la diferencia: “Aníbal es un militante”.

Jubilación con media sanción

Después de un año y medio de tratamiento parlamentario, la Cámara de Diputados dio ayer media sanción a la jubilación especial para los docentes universitarios. El proyecto fue aprobado con el voto positivo de 198 legisladores; no hubo abstenciones ni tampoco nadie votó en contra. En caso de ser aprobada ahora por la Cámara de Senadores, la futura ley beneficiará al 86 por ciento de los docentes con dedicación simple y semiexclusiva que no se encuentran incluidos en los regímenes especiales existentes para la docencia: ni el de investigadores ni el de los maestros. El proyecto que recibió media sanción en Diputados establece, además, la posibilidad de una pensión para los derechohabientes en caso de fallecimiento y la inclusión en el haber de un porcentaje por simultaneidad de cargos. Por otra parte, también contempla que una vez que los docentes lleguen a la edad de jubilarse –60 años en el caso de las mujeres y 65 en el de los hombres– se les otorgue la opción de retirarse a los 70.

Media sanción para subir impuestos a importados

Tierra del Fuego y de la industria

La Cámara de Diputados aprobó anoche, con un margen de 136 votos a favor y 61 en contra, el proyecto que otorga un mayor grado de protección a la industria de bienes electrónicos de Tierra del Fuego. La propuesta, que ahora pasa al Senado, establece una carga adicional del 17 por ciento por impuestos internos a los electrónicos importados y lleva el IVA a la tasa normal, 21 por ciento, en vez de la reducida a la mitad (10,5 por ciento) vigente hasta ahora. “Así se iguala a Tierra del Fuego con los beneficios que le otorga Brasil a la ciudad de Manaos”, señaló Agustín Rossi, presidente del bloque del Frente para la Victoria, en defensa del proyecto y aludiendo a la zona promocionada del nordeste del país vecino.

La medida es apoyada por las autoridades de Tierra del Fuego, cuya gobernadora, Fabiana Ríos, siguió ayer el debate desde los palcos. Y por la industria electrónica representada en Afarte. La cámara empresaria estimó que, cuando se convierta en ley, la propuesta permitiría que un 70 por ciento de los bienes electrónicos actualmente importados sean sustituidos por industria nacional. El lobby importador logró el apoyo de sectores neoliberales, que bautizaron al proyecto como “impuestazo tecnológico”, señalando que la medida provocará un fuerte aumento de los precios locales de los productos alcanzados.

Aunque no pudieron frenar el proyecto, al menos el lobby importador logró un recorte en las atribuciones votadas. Consiguió que se excluyan de los productos gravados con las nuevas tasas a las computadoras portátiles (notebooks). La “misión” fue encargada por los propios directivos de las empresas líderes en la importación de dichos productos. Un directivo de Intel mantuvo una prolongada charla esta semana en el despacho del diputado Gustavo Marconato argumentando a favor de la necesidad de defender la oferta de computadoras portátiles en el mercado interno. La industria local, a través de Afarte, sostenía en cambio que la protección se debía extender incluso sobre aquellos productos no fabricados, entendiendo que “en seis a doce meses se puede poner en marcha la producción nacional de celulares, cámaras fotográficas, aparatos de GPS y notebooks como para reemplazar el abastecimiento importado”.

Según los cálculos de Afarte, el impacto de la diferencia impositiva a favor de la industria fueguina permitirá que “en poco tiempo, puedan ser incorporados a la actividad unos 1200 trabajadores que están cobrando un subsidio oficial”. También estiman que la protección alentará inversiones del orden de los 40 millones de dólares en el sector para emprender la fabricación de nuevos productos electrónicos o ampliar las actuales.

El proyecto de apoyo a la industria electrónica fueguina tuvo el respaldo del bloque oficialista acompañado por el SI (Solidaridad e Igualdad), el sector escindido del ARI y que en las últimas elecciones respaldó a Fernando “Pino” Solanas en Capital Federal y a Martín Sabbatella en provincia de Buenos Aires. A ellos se sumaron distintos diputados que, en forma aislada de sus respectivos bloques, apoyaron la postura defendida por la gobernadora Ríos. En la vereda de enfrente votaron en contra del proyecto el bloque del PRO, el Frejuli y la UCR. La Coalición Cívica optó por la abstención.

Télam


La gobernadora Fabiana Ríos siguió de cerca el debate.

La Cámara de Diputados se aprestaba a dar media sanción a una ley en favor del campo

Amanecía la Emergencia Agropecuaria

Por Sebastián Premici

Después de largas horas de negociaciones, el oficialismo en la Cámara baja se mostraba confiado en lograr el acompañamiento de buena parte de la oposición para sancionar el proyecto de ley. Se seguía debatiendo al cierre de esta edición.

Al cierre de esta edición, la Cámara de Diputados estaba a punto de votar un nuevo proyecto de Emergencia Agropecuaria. Durante toda la jornada de ayer, los diferentes bloques parlamentarios estuvieron negociando modificaciones al proyecto original del Frente para la Victoria. Se acordó un fondo de 500 millones de pesos por año y la creación de una Comisión Nacional de Emergencia Agropecuaria –integrada por la Nación, las provincias, los legisladores y las entidades agropecuarias– para controlar el uso de los fondos. Antes del tratamiento, apareció en escena Ulises Forte, diputado electo por la UCR y dirigente de la Federación Agraria, quien reclamó a sus pares radicales rechazar el acuerdo y reclamar 1000 millones de pesos. Después de un breve cuarto intermedio, y con la presión del PRO, la CC y el SI, los radicales aceptaron acompañar el proyecto en general y rechazar el monto.

La Emergencia Agropecuaria era el primer tema a tratar en la sesión de ayer. Al menos eso era lo acordado en la reunión de Labor Parlamentaria. Sin embargo, tuvieron que posponer la discusión para el final de la jornada porque todavía el oficialismo no había acordado el monto del nuevo sistema de Emergencia. Además, la oposición tenía otras disidencias, como la asignación presupuestaria del 30 por ciento destinado a un Fondo de Prevención y Reducción de daños. Para la oposición, ese artículo dejaba abierta la puerta a una "distribución arbitraria" de los recursos.

Las negociaciones se trasladaron al despacho de Pedro Morini (UCR), en el segundo piso de la Cámara de Diputados. Allí se juntaron Patricia Fadel y Alberto Cantero, ambos del Frente para la Victoria, con Cristian Gribaudo (PRO), Francisco Ferro (Coalición Cívica), Luis Lusquiños (Frejuli), Lisandro Viale (PS), Eduardo Macaluse (SI) y Claudio Lozano (Proyecto Sur). Después de cuatro horas de negociación llegaron a un proyecto consensuado.

En la redacción del nuevo texto se acordó un fondo permanente (que debe estar en el presupuesto nacional) de 500 millones de pesos que será manejado por una Comisión Nacional de Emergencia Agropecuaria, integrada por el Ejecutivo nacional y provinciales, universidades, el INTA, los poderes legislativos y las entidades agropecuarias con representación nacional. La Comisión podrá evaluar si, en caso de ser necesario, deberían pedirse más fondos al Ejecutivo. Y la plata que sobre durante el año servirá para financiar el Fondo de Prevención y Reducción de daños. También se estableció que los productores afectados por una sequía podrán afrontar los pagos de impuestos una vez que recuperen su actividad productiva y no a los 90 días de acogerse al régimen.

Tanto el oficialismo como la oposición tenían todo acordado, hasta que apareció en escena el diputado electo por el radicalismo, Ulises Forte, también dirigente de la Federación Agraria. "Nosotros pedimos 1000 millones, es inviable que haya una comisión que pueda plantear la posibilidad de aumentar los fondos si éstos no están presupuestados con anterioridad. Eso sería como avalar los superpoderes", sentenció el ruralista en diálogo con **Página|12**. Antes de la votación, el radicalismo pateó el tablero. "Si a Ulises Forte no le gusta esta ley, es un problema de él, no nuestro", afirmó ante este diario el titular de la Cámara, Eduardo Fellner.

En medio del desplante radical, Fellner llamó a una reunión entre todos los jefes de bloque. En ese breve encuentro, todos los ojos estuvieron puestos sobre Oscar Aguad, titular del bloque de la UCR. Luego de 20 minutos de discusión se retomó el debate en el recinto. Ante la presión del PRO, la Coalición Cívica y el SI, y el socialismo, el radicalismo dio nuevamente marcha atrás y decidió apoyar el proyecto en general y votar en disidencia los 500 millones de pesos.

DyN



Diputados estaba por votar una iniciativa que crea un fondo de 500 millones para el campo.

Tratar de hacer acuerdos con el centroizquierda

El rumbo marcado desde la Rosada

Por Daniel Miguez

La consigna del Gobierno, por ahora, es realizar acuerdos en Diputados con los bloques de centroizquierda y aliados para sostener la prórroga por un año de las facultades delegadas al Poder Ejecutivo y mantener las retenciones a las exportaciones agrarias, y a la vez encuadrar su eventual discusión en el debate del Presupuesto 2010.

Fuentes oficiales consultadas por **Página|12** no descartaron, de todos modos, explorar algunas variantes que flexibilicen esa postura con el objetivo de alcanzar mayores consensos, siempre ad referéndum de Cristina Fernández de Kirchner.

Los que sostienen la conveniencia de abrir el juego de las negociaciones a sectores "más razonables" de la oposición acuerdan con los diputados que postulan que ya hay que empezar a trabajar pensando en la conformación que tendrán en el Congreso a partir del próximo 10 de diciembre.

Hasta ahora el kirchnerismo sólo mantiene negociaciones para consensuar la agenda legislativa inmediata con los socialistas de Encuentro Popular, el bloque de Solidaridad e Igualdad (SI), los diputados de ARI de Tierra del Fuego, del Movimiento Popular Neuquino, del bloque de la Concertación y con Claudio Lozano, de Proyecto Sur.

No hay diputado oficialista que no confíe en lograr la aprobación de la prórroga de facultades delegadas, del Presupuesto y lo que mediáticamente se denomina como "superpoderes". Pero, como dijo un diputado, "vamos a llegar con la lengua afuera".

Se trata de un legislador que se ubica dentro del grupo de kirchneristas que quieren rebasar la frontera de consenso con el centroizquierda y explorar acuerdos con sectores del radicalismo e incluso de algunos peronistas que se aliaron con Francisco De Narváez en las últimas elecciones. Es que ven que algunos de ellos tomaron distancia de los dirigentes agropecuarios.

De todo eso se habló en las mesas del asado que compartieron el martes pasado con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. De allí el funcionario se llevó elogios que, en algunos casos, parecieron tener el objetivo paralelo de castigar por contraste –o explícitamente, como expuso el diputado Dante Dovena– a sus antecesores Alberto Fernández y Sergio Massa. También recibió las posturas de mayor expansión en la búsqueda de acuerdos.

Uno de ellos sintetizó la idea de varios: "La Presidenta es la que marca el rumbo y nosotros trabajamos en esa línea, pero también tenemos el deber de darle alternativas. Por supuesto, siempre la decisión final va a ser de ella".

Un debate con preferencia

La Cámara de Diputados aprobó ayer una preferencia para que el proyecto que prorrogaría las facultades delegadas al Poder Ejecutivo sea debatido la semana próxima en el recinto. El tema, que iba a ser tratado ayer en la Comisión de Asuntos Constitucionales, se pospuso hasta el martes, día en que buscarán emitir un dictamen para poder discutirlo el miércoles en la Cámara baja. "El martes se espera conseguir un despacho en mayoría", confió el diputado oficialista Jorge Landau, aunque supone que también pueden surgir otros "por minoría". La intención del bloque K es que se apruebe el proyecto de la Presidenta, "que incluye una prórroga por un año de las facultades delegadas al Poder Ejecutivo y la creación de una comisión que durante 240 días estudie todas las leyes que integran el paquete", que son unas 1900.

Contactos con ruralistas

Gestiones de Depetri

Por S. P.

El Frente para la Victoria está buscando líneas de contacto con algunos sectores de los productores autoconvocados, que en su mayoría responden a la Federación Agraria. El diputado Edgardo Depetri mantuvo esta semana dos encuentros con un productor de La Pampa y otro de la provincia de Buenos Aires para analizar la situación política con el sector agropecuario. El legislador coincidió con los ruralistas en que había que eliminar las retenciones al trigo, el maíz, la carne y el girasol. Pero aclaró que la soja no se toca. Hoy se volverán a ver las caras.

El productor Carlos Montoya, de La Pampa, y Pablo Torelli, de la provincia de Buenos Aires, estuvieron ayer con Depetri. "Les dije que ellos (*por los productores*) no son los gendarmes de los diputados y que se puede encontrar un espacio para discutir y encontrar posiciones afines", explicó a **Página|12** Depetri.

Según señaló un diputado bonaerense, "lo de Depetri es una estrategia del bloque para lograr una solución al conflicto". El año pasado, durante la discusión por la resolución 125, el oficialismo intentó acordar con la Federación Agraria, como una manera de provocar la ruptura con la Mesa de Enlace. Ahora, algunos sectores del FpV buscan hacer mella con las entidades agropecuarias a través de los llamados autoconvocados.

"Al estar ellos junto a la Sociedad Rural, el movimiento popular perdió una entidad importante. De alguna manera hay que recomponer los lazos rotos", señaló Depetri a este diario. El legislador K también le pidió a Montoya que en algunos de sus próximos encuentros participe Pedro Peretti, de la Federación Agraria. Ambos tuvieron un duro cruce durante un programa de televisión.

Por otro lado, la oposición sigue con su ambición de derogar las facultades delegadas y cerrar un proyecto conjunto para establecer un nuevo régimen de retenciones. PRO, Coalición Cívica, UCR y el peronismo disidente están de acuerdo en crear un nuevo régimen. El socialismo objeta la forma de segmentación de las retenciones a la soja.

Los metalúrgicos cerraron sus paritarias tras cinco meses de duras negociaciones

Se firmó el último gran acuerdo salarial

La UOM y las seis cámaras patronales del sector llegaron a un trabajoso arreglo de recomposición de haberes. El sindicato afirmó que el aumento, escalonado, llega al 21,5 por ciento. Era el último convenio importante que estaba pendiente.

Por Tomás Lukin

El sector metalúrgico llegó a un acuerdo salarial después de cinco meses de difíciles negociaciones. La Unión Obrera Metalúrgica y las seis cámaras del sector, lideradas por Adimra, firmaron ayer el convenio para una mejora de haberes que combina una suma fija no remunerativa de 1350 pesos en cuatro cuotas para el primer semestre, y un incremento del 18 por ciento en tres partes a partir de octubre. La propuesta elevada por el Ministerio de Trabajo que puso fin a la dura negociación se terminó de aceitar en la última semana. El titular del sindicato, Antonio Caló, sostuvo que el incremento que beneficia a alrededor de 220 mil trabajadores asciende hasta el 21,5 por ciento porque contabiliza como parte del acuerdo un ajuste de la escala salarial de las distintas ramas proveniente de la paritaria de 2008. Concluyeron así las principales negociaciones salariales del primer semestre.

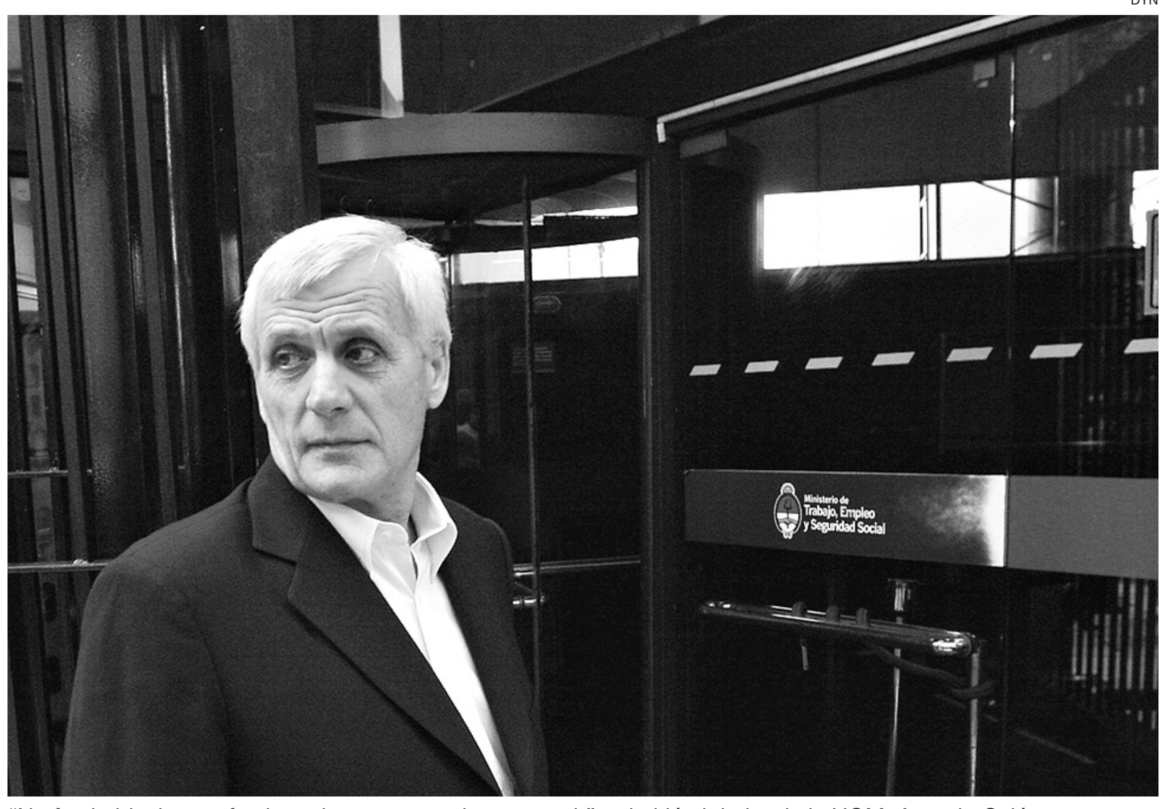
Al principio de las discusiones, los empresarios argumentaban que no podían dar aumentos por la caída en el nivel de actividad tanto interna como externa. Sus ofertas informales llegaban al 12 por ciento, mientras que la UOM reclamaba el 22 por ciento. "No fue lo ideal, pero fue lo mejor que se pudo conseguir", apuntó Caló. La sensación fue similar en la dirigencia empresaria: "La negociación nos dejó cierto sabor amargo, nunca quedamos satisfechos", admitió Ricardo Güel, director ejecutivo de Adimra.

A fines de junio, ante la prolongación de la discusión, el Ministerio de Trabajo intimó a la dirigencia empresaria, en base a las propuestas existentes, a pagar 500 pesos no remunerativos por única vez a cuenta de futuros aumentos. Esa suma corresponde a la primera cuota de los 1350 pesos que no formarán parte del salario básico. Después de dos paros –uno terminó con incidentes en las puertas de la cartera laboral–, el Gobierno comenzó a consensuar entre las partes una propuesta que terminó firmándose ayer.

La próxima cuota no remunerativa será de 350 pesos a pagar con los haberes de la primera quincena de agosto, y las últimas dos partes de 250 pesos cada una en septiembre. La mejora comenzará a regir a partir de octubre. Allí se incorporará al salario el 12 por ciento, en diciembre un 3 por ciento más y el restante 3 en febrero. Así, el salario básico de los operarios, la categoría inferior, pasará de 8 pesos la hora a 9,44 pesos en los primeros meses de 2010.

La posición de la patronal fue dura hasta el final, cuando buscó exceptuar de las mejoras a los trabajadores que están dentro del Programa de Recuperación Productiva (Repro). No lo lograron, pero sí consiguieron que figure una mención a "la situación crítica por la que atraviesa" el sector. Además, el documento plantea la necesidad de que "el Repro se extienda a quienes lo soliciten de aquí en adelante". De los más de 90 mil trabajadores que están en el programa, alrededor de 18 mil son metalúrgicos.

DYN



"No fue lo ideal, pero fue lo mejor que se pudo conseguir", admitió el titular de la UOM, Antonio Caló.

Defensa de los textiles

Los textiles acusan a los importadores de perjudicar la producción local, desmienten que haya desabastecimiento y respaldan la aplicación de barreras a la entrada indiscriminada de productos. La Fundación Pro Tejer dio a conocer ayer una encuesta cualitativa, realizada en julio pasado a 120 empresas del sector, donde revela que la cadena de valor de la agroindustria textil y de indumentaria del país comenzó a reflejar, en el segundo trimestre del año, "signos de reactivación productiva". "La encuesta deja en claro que el principal determinante del aumento de las ventas fue el desplazamiento de competidor de los productos importados, junto con la calidad de sus productos", señala el documento. El titular de la entidad, Pedro Bergaglio, sostuvo que "la estrategia del Ministerio de la Producción de preservar la actividad productiva, en el marco de la peor crisis económica internacional desde 1930, ha reanimado la actividad".

Una nutrida delegación va con Cristina en misión comercial

Venezuela atrae hasta a empresarios de la UIA

Más de medio centenar de empresarios locales acompañará el martes que viene a la presidenta Cristina Kirchner en la misión a Venezuela. El encuentro se dará en el marco de las reuniones periódicas presidenciales entre ambos países. El objetivo es estimular la relación comercial, diezmada por la coyuntura internacional. La fuerte presencia empresarial marca el interés por el mercado venezolano y contrasta con las gestiones de la Unión Industrial Argentina para expulsar al país bolivariano del Mercosur, aduciendo una supuesta "incompatibilidad de modelos", luego de la nacionalización de dos empresas siderúrgicas del grupo Techint.

Aunque no asistirá como entidad, la mayor parte de los empresarios que formarán parte de la delegación pertenece a la UIA. La delegación intentará recomponer el comercio bilateral con un socio de mucha importancia como es Venezuela. "La actual situación justifica intensificar la acción para compensar la caída", afirmó Chiaradía. Los proyectos empresariales argentinos incluyen venta de bienes, servicios e inversiones y están dirigidos, en muchos casos, a empresas estatales venezolanas. Algunos de los sectores implicados son los de alimentos, automotor, equipamiento y maquinarias, medicamentos, calzado, infraestructura, textiles, riego y cosméticos, entre otros. Serán entre 50 y 70 empresarios. También se seguirá trabajando sobre la transferencia de tecnología que vienen realizando el INTI y el INTA. Como institución participará la Cgera (Confederación General Empresaria).

Los aspectos comerciales y económicos del próximo encuentro bilateral los brindó el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía, en conferencia de prensa. Hizo especial mención al sector automotor, que este año redujo casi a cero sus exportaciones a Venezuela a raíz de las restricciones que está imponiendo aquel país. También estará presente el tema del cierre del comercio bilateral entre Venezuela y Colombia, que intentarán aprovechar los empresarios locales en reemplazo de los productores colombianos.

Chiaradía anticipó cuál será el pedido a Venezuela referido a una industria clave como la automotriz. "No habrá ningún reclamo, sólo se pedirá que cuando abran cupos para exportar, que tengan en cuenta a un país amigo", remarcó. "Creemos que tenemos derecho a que se nos asigne un cupo", agregó. También anticipó que habrá anuncios en el sector avícola.

El funcionario remarcó que la reunión estaba prevista desde el último encuentro (que había sido en mayo en Buenos Aires), para despejar dudas sobre cualquier oportunismo. Sin embargo, el gran interés empresario por el cónclave también se relaciona con la posibilidad de explotar la brecha comercial abierta por el cierre de la frontera con Colombia. El año pasado, las exportaciones del país cafetero a Venezuela ascendieron a 7 mil millones de dólares. Chiaradía no dio precisiones, pero los empresarios argentinos no desconocen esta situación y buscarán sacar provecho. "Queremos ver si podemos reemplazar las exportaciones colombianas por productos argentinos; si Venezuela nos quiere comprar a nosotros vamos a estar ahí", señalaron desde la Cgera.

Creció la producción

Autos en carrera



La producción automotriz creció en julio 6 por ciento contra el mes anterior, según informó Adefa. Sin embargo, en relación a julio de 2008 hubo una caída del 24 por ciento. En el acumulado del año, la baja es del 30,2 por ciento. Un desempeño similar a la producción tuvo la exportación y las ventas.

Junto con el informe de Adefa, ayer se conoció el documento de la UIA sobre el nivel de actividad industrial de los diferentes sectores. La estimación de la cámara empresaria arrojó una caída del 3,5 por ciento en junio respecto a igual mes del año pasado, contra una suba del 1,0 por ciento que había medido el Indec. Para la UIA el semestre arrojó una caída del 8,7 por ciento, mientras que para el Indec fue de sólo 1,4.

En cuanto al rubro automotor, el informe de Adefa indica que en julio se registró la tercera suba intermensual consecutiva. En siete meses se produjeron 243.325 unidades (30,2 por ciento menos que en igual lapso de 2008), lo que permitiría llegar al medio millón para fin de año. Se alcanzará el nivel de 2007, pero inferior al año del pasado, que fue record.

Las ventas a concesionarias fueron de 43.471 unidades en julio, 1,2 por ciento más que en junio, pero 20,7 menos que hace un año. En siete meses se colocaron 270.722 vehículos, 29,7 por ciento menos que en el mismo período del año pasado. La caída de las exportaciones fue de 24,4 por ciento interanual, aunque hubo una suba de medio punto contra junio. En el acumulado del año se anota una baja de 26 por ciento.

Debate Por Ana María Edwin *

Conocer para opinar

En varios artículos publicados durante el fin de semana, el profesor Roberto Frenkel expuso una serie de consideraciones sobre la economía en su conjunto, algunas de las cuales se refieren al INdEC. Anticipa que de tomarse en cuenta sus recomendaciones sobre las mediciones del Instituto de Estadística, los resultados serán desfavorables al Gobierno. Resulta curioso que para que una estadística sea creíble deba ser necesariamente negativa, no ya para el Gobierno sino para el conjunto de la sociedad. A efectos de evitar nuevos errores de interpretación aclararemos algunos puntos, con el objetivo de aportar al debate de ideas, sugerencias y acuerdos.

En sus artículos, Frenkel sugiere que el IPC debe calcularse a partir de datos efectivamente relevados en el mercado.

Al respecto, el IPC-GBA base abril 2008=100 surge como resultado de la indagación de precios en cada uno de los locales seleccionados. Todos los días los encuestadores concurren a los negocios que les asignan y registran para cada variedad (con su especificación y atributos, es decir el máximo detalle posible) el precio del producto correspondiente. Si el precio de ese producto en ese negocio está o no acordado, no es un tema que el encuestador deba considerar.

Es *erróneo* pensar que en el cálculo del IPC se incorporan los precios acordados entre el Gobierno y las empresas.

Cuando Frenkel recomienda que se publiquen las sustituciones estacionales que se realizan en el IPC, desconoce el procedimiento que sigue el INdEC.

Acerca de los bienes que presentan comportamiento estacional, en el IPC se han elaborado cinco matrices en cuyas filas están todas las variedades de los grupos frutas, verduras, indumentaria exterior, indumentaria interior y calzado, y en las columnas los meses del año. Mientras la ponderación de cada uno de los cinco grupos es anual, las de las variedades que los componen son mensuales, por lo que no varían de un año a otro (por ejemplo la ponderación que el durazno tiene en el mes de enero de 2009 es la misma que tendrá en los meses de enero de los años subsiguientes). Es equivocado suponer que en el gabinete donde se calcula el IPC se van modificando las ponderaciones de acuerdo con las características del movimiento de los precios. Las ponderaciones de cada variedad con comportamiento estacional fueron predeterminadas para cada mes, de acuerdo con la información que surgió de la Encuesta Nacional de Gastos de los Hogares, y complementada con información externa de los mercados concentradores. Cabe acotar que este sistema recibió el reconocimiento explícito del Fondo Monetario Internacional, en ocasión de las reuniones mantenidas por las autoridades del INdEC y sus equipos técnicos con los expertos de dicho organismo internacional.

Respecto de la pretensión de publicar los precios medios de un conjunto de bienes de consumo cabe aclarar que los índices de precios son elaborados con el objetivo de medir la evolución de los mismos en el tiempo. Por lo tanto, publicar niveles absolutos de precios puede redundar en confusiones al interpretar la información. Por ello, en casi todos los países no se publican precios indicativos sino variaciones. El precio promedio de una determinada variedad (por ejemplo mayonesa) incluye diversas marcas, diversos tipos de envase, distinta cantidad contenida en el mismo, distinto tipo de comercio (hipermercado, supermercado, almacén, etc.) y diversidad de zonas geográficas en donde se relevan los precios. En consecuencia, publicar el precio promedio de todas esas variantes puede llevar a confusiones ya que no representa un precio sino, precisamente, la combinación de muchos de ellos. Cabe enfatizar que ésta es la *práctica habitual y normal* a nivel internacional.

El profesor Frenkel propone reabrir el acceso del público a las bases de la Encuesta Permanente de Hogares.

Sin duda, las mismas constituyen una fuente relevante de información para analizar la realidad social del país. De ellas se puede obtener información sobre tasas de actividad, empleo, desempleo e ingresos, entre otras. Por esa razón las bases que se pongan a disposición de los usuarios deben asegurar altos niveles de calidad.

El Indec está actualmente trabajando para permitir a los usuarios contar con las bases de datos correspondientes a las encuestas a hogares. Las mismas están siendo sometidas a un profundo análisis, ya que se detectó innumerable cantidad de errores, producto de la inexistencia de procesos de análisis e imputación de datos, de los que adolecía dicha información. A modo de ejemplo podemos consignar inconsistencias entre la edad de las personas y el nivel de estudios cursados (niños de 4 años en 5º grado de la escuela primaria), variaciones artificiales en los niveles de ingresos de personas con idéntico nivel de ingresos por no prorratear el aguinaldo, ingresos monetarios de los individuos mayores a los de los hogares que integran, etc. Estos, entre muchos otros problemas, no surgen de errores anecdóticos sino de la forma equivocada con la que se trabajaban las bases. En un plazo de 60 a 90 días esperamos tener concluido el análisis para poner a disposición de los usuarios información tan relevante.

Por otra parte, el autor de los artículos de marras se refiere a que el Indec debe revisar las estimaciones del EMI (Estimador Mensual Industrial) y el EMAE (Estimador Mensual de Actividad Económica).

En ese sentido, el INdEC publica mensualmente información provisoria de coyuntura, que tiene las dificultades propias de este tipo de indicadores y como tal pueden ser mejorables; pero de ninguna manera pueden sustituir la información completa trimestral referida a la evolución del Producto Interno Bruto. Incorporar mayor cantidad de datos para la elaboración de estadísticas (para lo que se necesita tiempo, elemento del que se carece al elaborar indicadores de coyuntura) redundará en mejores mediciones.

En definitiva, esperamos que las aclaraciones brindadas contribuyan a un más acabado conocimiento del proceso de producción de las estadísticas oficiales, a la vez que permitan nuevos aportes despojados de prejuicios e intereses distintos a los de brindar un servicio mejor a la sociedad.

* Directora del Indec.

Guadalupe Lombardo



El ministro de Economía, Amado Boudou,

Financistas se

Los banqueros de Adeba formarán parte del Consejo que controlará el Indec. Itzcovich dijo que pone las manos en el fuego por lo hecho.

Se sabe que se trata de un auditorio complejo, pero el ministro de Economía, Amado Boudou, acudió ayer a la cita con la intención de seducirlos. Se reunió con la cúpula de la Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino (Adeba) en la sede de la entidad y más tarde estuvieron en el Palacio de Hacienda los directivos de la entidad que nuclea a los Fabricantes de Automotores (Adefa). La intención oficial, que logró la aceptación de los invitados al convite, es la de sumar sectores al Consejo de Observación Económico y Social que auditará el desempeño del Indec. A la salida del encuentro con los financistas, Boudou confirmó la participación de cinco universidades nacionales en el Consejo Académico del Instituto y adelantó que ambos consejos funcionarán en la sede del Ministerio de Economía, y que los encuentros se realizarán, en un principio, cada 15 días. Acompañó al ministro el director técnico del Indec, Norberto Itzcovich, quien a la salida del encuentro hizo una declaración que traerá cola: "Pongo las manos en el fuego por lo que se hizo en el Indec. Estamos absolutamente convencidos de que estuvimos trabajando bien", afirmó, en referencia a lo actuado por el organismo desde 2007.

La visita fue breve. El ministro se presentó pasadas las 16 junto con Itzcovich en la sede de Adeba. Los representantes del ámbito financiero, con el titular del Banco Macro, Jorge Brito, a la cabeza, reivindicaron el diálogo como "el camino más eficaz para encontrar soluciones a los problemas del país". La presencia del ministro permitió recomponer lazos con un sector con el que aparecieron tensiones, luego de que la Anses introdujera representantes del Estado en el directorio de empresas, entre ellas el Macro. "Ahora están rehaciendo la relación", aseguró a este diario una fuente de la entidad pre-

Acuerdo por juicios de jubilados

La Corte Suprema de Justicia y la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses) se proponen acelerar los juicios de los jubilados. Para ello, ambas instituciones firmaron ayer un convenio para digitalizar los trámites necesarios para efectuar el proceso judicial. Mediante este sistema, toda notificación de inicio de demanda, sentencia o pedido de documentación será electrónica. El presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, afirmó que "en la medida en que avancemos en la informatización de distintos pasos procesales, vamos a acelerar los juicios y esto va a ser de gran beneficio para los jubilados". El titular de la Anses, Diego Bossio, dijo que "la firma de este convenio con la Corte Suprema posee un valor institucional muy importante, ya que refleja cómo distintos poderes del Estado se relacionan para brindar mejores servicios a la ciudadanía".

Balances de empresas presentados en la

Primer semestre, saldo

Más empresas se sumaron ayer a la presentación de sus balances del primer semestre de año a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. La comparación de sus resultados operativos respecto de igual período del año pasado arrojó en todos los casos una severa caída. De todos modos, en el análisis trimestral, el último período mostró una leve recuperación contra el primer trimestre que, en algunos casos, pudo revertir los rojos con que iniciaron 2009.

Petrobras Energía mostró ayer una ganancia de 764 millones de pesos en el semestre, que respondió principalmente al desempeño del segundo trimestre. Entre abril y junio reunió 969 millones de pesos, contra los 523 millones de igual lapso de 2008. "El volumen comercializado en petróleo equivalió a un promedio diario de 100,7 mil barriles, que representa una caída de 12,7 por ciento an-

La Bolsa volvió un año atrás

La Bolsa porteña superó ayer por primera vez en el último año la marca de los 1800 puntos para el índice Merval. El panel de acciones líderes avanzó 1,6 por ciento por el desempeño de los papeles de Tenaris, con gran incidencia en la composición del indicador, y en menor medida, de otras compañías que presentaron balances alentadores *(ver aparte)*. Así, el Merval acumula en lo que va del año una ventaja de 67,3 por ciento. Por su parte, los bonos de la deuda mostraron un comportamiento dispar y, a diferencia de lo ocurrido en las últimas ruedas, se mostraron más firmes los títulos en pesos y presionaron las tomas de ganancias en las emisiones en dólares, aunque el resultado también fue positivo. En tanto, la plaza cambiaria no deparó movimientos significativos entre los grandes jugadores, mientras que en el promedio de las pizarras del microcentro el dólar quedó en 3,84 pesos.

se reunió con los banqueros de Adeba. El tema Indec

suman a la auditoría

sente en la reunión, quien informó que no se habló del bono que el Gobierno podría colocar a los bancos.

La reunión se focalizó en la invitación oficial que Boudou realizó a distintos sectores a integrar el Consejo de Observación Económico y Social del Indec. La cúpula de Adeba confirmó su asistencia. El responsable por la entidad que evaluará lo actuado por el Consejo Técnico se conocerá en los próximos días. "Nos da mucha satisfacción contar con la participación de una organización tan importante para el fortalecimiento del Indec", manifestó Boudou. Según explicó el titular de la cartera económica, el consejo trabajará en "la recolección y procesamiento de datos", en el marco del "fortalecimiento del organismo".

En su discurso el funcionario aseguró que el plan oficial está orientado hacia un doble objetivo. Junto con la creación del Consejo, "se llevará a cabo una importante mejora del sistema operativo del organismo para incrementar sustancialmente la eficiencia en el procesamiento de la información", de acuerdo con lo expresado por Boudou a los banqueros. Para eso, confirmó que se realizará una significativa inversión para dotar al organismo de tecnología informática de avanzada, lo que hará posible que los usuarios puedan disponer de una mayor cantidad de información online para mejorar la accesibilidad.

Otro punto sobre el que se refirió Boudou fue el pago de los intereses y amortización de los Boden 2012. Luego de realizada la operación, el ministro aseguró que saldrá a buscar financiamiento antes de fin de año en el mercado de capitales y que está trabajando con el Banco Hipotecario en la conformación de cédulas hipotecarias para respaldar créditos a tasas bajas para la compra de vivienda. Insistió en que el país "tiene una situación holgada para hacer frente, tanto este año como en el 2010, a todos los vencimientos".

Luego le tocó el turno a la junta directiva de Adefa. La encargada de recibirlos fue la ministra de Producción, Débora Giorgi. Por las automotrices participaron Dominique Maciet (Renault), Enrique Alemañy (Ford), Matías Barth (Mercedes Benz), Daniel Afione (Toyota) y Cristiano Rattazzi (FIAT Auto). También estuvieron representantes de la Asociación de Fabricantes de Autocomponentes (AFAC). El objetivo fue trabajar en la coordinación de la misión comercial que viajará la semana próxima a Venezuela y en una mayor integración de partes locales en la producción de vehículos. "Tendrán todo el respaldo político de la Presidenta (Cristina Fernández)", dijo Giorgi al finalizar la reunión.

Télam



Itzcovich, Boudou y Brito, en la sede de Adeba.

Bolsa de Comercio

en rojo

te igual trimestre de 2008", de acuerdo con el informe de la petrolera.

Por su parte, Molinos anunció un ganancia de 145,1 millones de pesos, y su controlada, el Grupo Estrella, le reportó una utilidad de 10,5 millones adicionales. La Compañía Industrial Cervecera informó un resultado positivo de 26 millones de pesos y Papel Prensa logró un ganancia de 6,7 millones. En tanto, la textil Alpargatas logró una ganancia de 7,8 millones de pesos en el segundo trimestre, que revirtió la caída de 3,7 millones del primero. El semestre concluyó en positivo, 4,1 millones de pesos.

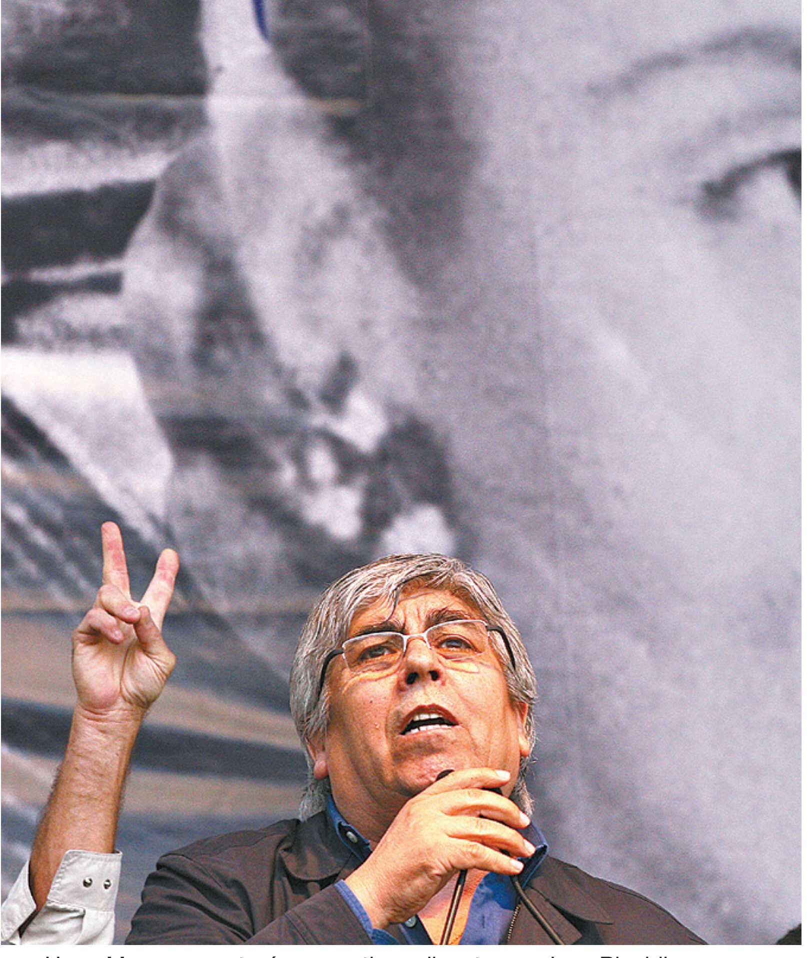
En el sector energético, Gas Natural reportó una pérdida de medio millón de pesos, superior al rojo de trescientos mil pesos de igual período de 2008. "La caída estuvo explicada por menores ventas en el mercado residencial e industrial y un incremento en los gastos por un aumento de los precios", informó la compañía. Mientras, Camuzzi Gas Pampeana presentó un resultado negativo para la primera parte del año de 9,9 millones de pesos.

Desplazaron a Rinaldi de la Superintendencia de Salud

Una buena para Moyano

Rinaldi llegó con Graciela Ocaña y luego se enfrentó al secretario de la CGT por la retención de unos fondos. Lo reemplazará Bellagio, de buena relación con el camionero.

Alfredo Srur



Hugo Moyano mantenía una antigua disputa con Juan Rinaldi.

Piumato juró en Diputados

El dirigente de Judiciales, Julio Piumato, pudo darse el gusto de jurar como diputado. La designación de Jorge Coscia como secretario de Cultura le dio la oportunidad de llegar al Congreso: completará el mandato de Coscia hasta el 10 de diciembre. Secretario de Derechos Humanos de la CGT, Piumato fue acompañado por muchos invitados: sobresalieron Hugo Moyano, Juan Carlos Schmidt y Omar Viviani, compañeros suyos desde los tiempos del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA). Conocido por su capacidad oratoria y su tendencia a los discursos largos, Piumato sorprendió con su juramento: "Juro por Perón, por Evita, por los mártires del movimiento obrero, por los treinta mil desaparecidos y por la integración latinoamericana". En los '70, Piumato era delegado del fuero civil del gremio que hoy encabeza y estuvo preso en la dictadura.

Por Martín Piqué

Hugo Moyano festejó sin demasiado aspaviento. Fue ayer a la tarde en la asunción de Julio Piumato como diputado. El secretario general de la CGT estaba en el sector de invitados VIP, en el recinto de la Cámara baja, cuando un allegado se le acercó para saludarlo. "No le pongamos obstáculos al nuevo hombre", dijo entonces el camionero. La instrucción se refería al nombramiento del contador Ricardo Bellagio al frente de la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS). Bellagio reemplazará al abogado Juan Rinaldi, que había llegado al cargo con el aval de Moyano para luego ganarse la confianza de Graciela Ocaña. En la CGT consideran a la ex ministra de Salud como la peor enemiga del camionero. El origen de la discordia fueron 48 millones de pesos de la Administración de Programas Especiales (APE) que en 2007 se distribuyeron entre las obras sociales sindicales para financiar campañas de prevención. Como no hubo rendición de esos gastos, Ocaña decidió retener el importe asignado a 2008: unos 100 millones de pesos. La designación de Bellagio se concretó a través del decreto 1934/09 publicado ayer por el Boletín Oficial.

La puja entre Ocaña, Rinaldi y Moyano comenzó a tomar estado público cuando la ex ministra denunció que el remanente del fondo de distribución del APE del año 2007 –los 48 millones– había sido cobrado y no había sido rendido por las obras sociales. El remanente en cuestión es lo que queda del presupuesto del APE tras el pago de reintegros por prácticas de alta complejidad. Ese dinero proviene de los aportes de empleadores y asalariados. A los trabajadores se les descuenta el 3 por ciento del sueldo bruto.

"Son fondos de los trabajadores, de las obras sociales, no del Estado", subrayó en diálogo con **Página|12** un funcionario del Ministerio de Salud. El problema estalló cuando Ocaña retuvo los 100 millones de pesos que habían quedado como remanente de 2008.

La decisión de Ocaña tuvo una inmediata repercusión. La situación obligó a Rinaldi a tomar partido entre Ocaña y Moyano, su jefe político. El abogado optó por la ministra. El secretario general de la CGT no pudo digerir el desplante. Enseguida comenzó a trabajar para forzar el desplazamiento de Rinaldi. La tarea de desgaste de la CGT apuntó también contra Ocaña. Desde la central de Azopardo se advirtió a la Casa Rosada sobre una presunta tercerización del manejo de la publicidad de los entes descentralizados del Estado. La advertencia implicaba un cuestionamiento a la ex ministra.

El anteúltimo capítulo de esta puja se produjo el domingo pasado, con una entrevista de *La Nación* a Ocaña. Allí acusó a Moyano de tejer "una red de relaciones con sociedades (comerciales) manejadas por sus familiares, su esposa, sus hijastros, que están de los dos lados del mostrador". Ayer, Moyano logró el tan ansiado desplazamiento de Rinaldi. Bellagio, su sucesor, fue gerente de administración y de control económico financiero de la Superintendencia. En la CGT le atribuyen vínculos con la Iglesia y con la salud privada: sobre todo con prepagas muy conocidas. Otros sectores políticos, en cambio, lo vinculan con el propio Moyano.

La Presidenta le transmitió

Unos vecinos

Cristina Kirchner le dijo que las bases crean "conflictividad". Y que le preocupaba la situación regional.

Por Fernando Cibeira

"Echémosle cabeza", fue el modismo que utilizó el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, para pedirle a Cristina Kirchner que piense una salida al entuerto creado a partir de su decisión de permitir la instalación de cinco bases militares norteamericanas en suelo colombiano. La Presidenta le dijo que esa presencia "crea alta conflictividad en la región" y que estaba preocupada por el "voltaje político" generado entre varios países, siempre con Colombia como epicentro: relaciones rotas con Ecuador, conflicto permanente con Venezuela y ahora las bases. Uribe dio algunas explicaciones pero adelantó que no pensaba dar marcha atrás con la medida. "Lo vi muy jugado", les comentó la Presidenta a sus íntimos.

Uribe emprendió una gira supersónica por la región para explicarle personalmente a cada presidente los alcances de su decisión. El colombiano no irá a la cumbre de la Unasur que se hará el lunes que viene en Quito, porque mantiene el vínculo quebrado con el presidente Rafael Correa desde aquella incursión del ejército colombiano en la selva ecuatoriana para matar a Raúl Reyes, el segundo de las FARC. Pero en un encuentro que mantuvieron la semana pasada en San Pablo, Luiz Inácio Lula da Silva y Michelle Bachelet habían planteado que la Unasur era el lugar indicado para debatir qué postura tomar ante la instalación de las bases, una de ellas muy cercana al Amazonas. Ante esa perspectiva, Uribe se adelantó a detallar sus argumentos a cada uno de sus pares.

Su vocero había prometido que sería una gira "muda", porque Uribe no tenía pensado hablar con la prensa, sólo con los presidentes. Sin embargo, ayer el Salón Sur de la Casa Rosada se había preparado como para una conferencia. Resultó un fiasco. Uribe apareció junto al canciller Jorge Taiana para contar que había mantenido con Cristina Kirchner "una reunión amplia en la que se trataron temas bien importantes". Agradeció a la Presidenta por recibirlo y mandó un saludo al pueblo argentino. En total, habló unos 40 segundos.

La reunión, en cambio, duró una hora y cuarto. Uribe estuvo acompañado por su canciller Jaime Bermúdez. A la izquierda de Cristina Kirchner se sentó Taiana. Apenas terminó, Uribe salió rumbo al ae-

Evo propone que la Unasur rechace

"Es una agresión a la

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

En la próxima reunión de la Unión de Naciones de Sudamérica (Unasur) se hablará sobre todo de las siete bases que Estados Unidos abrirá en Colombia. Por eso, el presidente Alvaro Uribe no estará en la cumbre regional. Prefiere no enfrentar a todos los mandatarios juntos, pero acepta encontrarlos por separado y charlar sobre el tema. El gobierno colombiano la define como "la gira muda": Uribe no hace declaraciones a la prensa y no explica públicamente las condiciones del acuerdo con EE.UU. Sólo indica que el gobierno de Barack Obama colaborará en la lucha "contra el terrorismo y el narcotráfico". Hasta la medianoche del martes intentó convencer al boliviano Evo Morales, que le bajó el pulgar al proyecto. En Chile le fue mejor a Uribe. Michelle Bachelet evaluó que Colombia puede hacer con su soberanía lo que quiera.

El presidente boliviano dijo que el próximo 10 de agosto en Quito, Ecuador, presentará "una propuesta de resolución que ojalá sea aceptada por los presidentes de Sudamérica para que no se acepte ninguna base militar, ningún extranjero armado y uniformado en Latinoamérica". Y agregó: "Permitir bases militares es una agresión a la democracia".

Evo Morales contó que transmitió a Uribe sus experiencias con los militares de EE.UU., años atrás, cuando era sindicalista cocalero en el Chapare. Recordó que varias veces le dispararon a él y a sus compañeros. "Como he sido su víctima yo, dije, me siento agredido por la presencia militar de EE.UU. en Colombia. Esa es la vivencia", relató en conferencia de prensa.

En Bolivia, Uribe escuchó la oposición a su acuerdo con EE.UU. Para el gobierno de Chile, es un problema de la soberanía de Colombia.

Según Morales, la reunión de Unasur será el ámbito para tratar la cuestión. Por eso, lamentó la ausencia con aviso del colombiano. "Tal vez una reunión reservada entre presidentes de Unasur pueda ser una solución, donde digamos las verdades para superar estos conflictos. Pero el tema central radica en la presencia de militares extranjeros en Colombia", dijo.

Bolivia, Brasil, Ecuador y Venezuela forman un bloque de oposi-

a Uribe su preocupación por las bases estadounidenses

que no son muy queridos

ropuerto para seguir viaje a Paraguay, donde se entrevistó ayer mismo con Fernando Lugo. Por la mañana se había reunido en Santiago de Chile con Bachelet.

Según el relato de una alta fuente del Gobierno, Cristina Kirchner le preguntó a Uribe si era necesario ampliar el llamado Plan Colombia –de asistencia militar norteamericana– en estos términos. Basándose en las propias afirmaciones del presidente colombiano, recordó que las FARC fueron reducidas y están prácticamente desarticuladas. Uribe habló entonces del problema que planteaba el tráfico de 500 toneladas de cocaína y también hizo un descargo. Por ejemplo, que lo que será instalado no serán exactamente bases militares. “¿Y qué son?”, le preguntó la Presidenta. Uribe prometió hacerle llegar una copia del tratado firmado para que vea las condiciones del acuerdo. También sostuvo que los militares norteamericanos estarán bajo las órdenes de los colombianos. “Vamos, en ningún lugar del mundo un general Fernández le da órdenes a un general Johnson”, bromeó Cristina.

Otro punto que le preocupó a la Presidenta fue la exigencia de inmunidad jurídica que exigen las tropas norteamericanas para viajar, un dato que alguna vez frustró un ejercicio combinado en el país. Pero en lo que más insistió fue en que se debía buscar la manera de bajar el nivel de conflictividad de la región y extremar los recaudos para no elevarla. “Lo de las bases es una bomba de tiempo, ¿qué pasaría si uno de estos militares norteamericanos cruza la frontera y entra a Venezuela?”, se preguntaban en Gobierno.

La Presidenta también le recordó a Uribe que no habían sido buenas las experiencias en cuestión de bases norteamericanas en la región. Pero el colombiano subrayó que el Tratado en el que se basaba esa asistencia era de 1952 y que no estaba en sus planes revisarlo. “Echémosle cabeza”, insistió Uribe, para que le encontraran la vuelta a la cuestión. Igual, no quedó claro cómo. En la Rosada concluían que si Colombia no cedía algo se instalaría como un factor de conflicto en la región. “Es clave que cedan”, marcaban.

Télam



Cristina Kirchner recibió a Alvaro Uribe en su despacho.

las bases de EE.UU.

democracia”

ción a la presencia de militares de EE.UU. en la región. A Morales no le convencen los motivos de “lucha contra el terrorismo y el narcotráfico” esgrimidos por Colombia. Para él, en medio hay cuestiones políticas y económicas de importancia. “Antes, se acusaba de todo a Fidel desde EE.UU. Ahora siento que desde Colombia se acusa al presidente Chávez (de Venezuela) como también al presidente de Ecuador (Rafael Correa)”, sostuvo.

Y consideró que las bases de EE.UU. ponen en peligro la unidad de la Unasur. “Espero que no haya algún instrumento que trate de dividir a Unasur, cuando está gestando una gran integración”, opinó Morales.

De inmediato Uribe se fue y sólo dejó “un saludo lleno de afecto al pueblo boliviano”, dado a través de los medios. En Chile lo esperaba una manifestación que concluyó en represión policial y 14 detenidos. Con la presidenta Bachelet estuvo reunido 90 minutos. El ministro de Asuntos Exteriores chileno, Mariano Fernández, resumió: “Hay que respetar las decisiones soberanas que cada país tiene. Nos parece que no se puede individualizar un caso sin examinar el conjunto”.

“Somos partidarios de respetar todos estos acuerdos, y en todo caso tenemos distintos foros y tribunas donde conversar de manera civilizada. Uno es la Unasur”, agregó Fernández. Luego de la entrevista, Uribe partió a probar suerte en Argentina.



Los vuelos del “Lear Jet”

El juez federal Norberto Oyarbide ordenó un largo listado de medidas con las que intenta establecer si el lobbista Manuel Vázquez es un testaferro del ex secretario de Transporte Ricardo Jaime, investigado por enriquecimiento ilícito. A partir de mañana, deberán declarar varios pilotos que manejaron el *Lear Jet* en el que Jaime viajó entre febrero y mayo como si fuera propio, y que fue comprado por la sociedad Pegasus Equity Investments con sede en Costa Rica, cuya cara visible es Vázquez, ex asesor de Jaime. Hasta ahora declaró el piloto que trajo el avión desde Estados Unidos y que, dijo, lo hizo por encargo de Julián Vázquez, hijo de Manuel. Oyarbide pidió también un listado de todas las secretarias de Jaime con la intención de citarlas a testificar y solicitó listados de teléfonos para hacer entrecruzamientos. Hasta ahora no obtuvo listados completos de los pasajeros, por eso envió nuevos oficios para acceder al detalle que, según anunció días atrás, le parece clave. También pidió un informe al aeropuerto de San Fernando, donde aterrizó el avión procedente de Estados Unidos, cuando estaba previsto que lo hiciera en Aeroparque. Pidió una ampliación de la declaración de Carlos Colunga, gerente general de Mc Air Jet, quien dijo que Vázquez era cliente frecuente de la empresa. Por otro carril, intenta obtener más datos sobre la evolución patrimonial del ex funcionario y un conjunto de propiedades costosas en Córdoba. Las pistas sobre el verdadero dueño del avión por ahora conducen a Vázquez y menos directamente a Jaime.

De la Rúa se defiende

“Nada de esto existió y la reunión que se me atribuye no existió, así que no se le puede atribuir a alguien responsabilidad presunta o supuesta sin ninguna prueba”, dijo el ex presidente Fernando de la Rúa apenas se bajó del avión que lo trajo de regreso desde París. Desde el aeropuerto de Ezeiza habló sobre el fallo de la Cámara Federal que confirmó su procesamiento por los sobornos del Senado. Reveló que estaba sorprendido, que se enteró de la decisión cuando llegó al país y acusó a los jueces Eduardo Farah y Martín Irurzun de “falta de coraje”. La reunión a la que hizo alusión es el encuentro en su despacho en el que, según el arrepentido Mario Pontaquarto, se arregló el pago de las coimas. El juez federal Daniel Rafecas, que llevó adelante la investigación, aseguró que “el escenario que viene en la causa es que en 2010 o 2011 va a haber un juicio oral en donde se ventilen estos hechos” y señaló que “seguramente va a haber revelaciones que por el momento no han surgido”.

Los tasadores de la Corte valuarán hoy el petit hotel de la Alsogaray

Con las pieles al hombro

A pesar de los intentos por evitar el remate de su fastuosa residencia de Recoleta, María Julia Alsogaray tendrá que abrirles la puerta a los tasadores. Tiene que pagar 3,1 millones de pesos por su condena de enriquecimiento ilícito.

Por Irina Hauser

Los peritos tasadores de la Corte Suprema llamarán hoy a la puerta del petit hotel donde vive María Julia Alsogaray en Recoleta, pese a sus intentos por frenar el remate de la fastuosa vivienda que ordenó el Tribunal Oral Federal 4 (TOF4) para que compense al Estado por haberse enriquecido ilícitamente. Como último manotazo, su defensora oficial presentó ayer un recurso de revisión de la sentencia con que la ex polifuncionaria fue condenada en mayo de 2004 a tres años de prisión y a pagar 3,1 millones de pesos. Pretende que, al estudiar su planteo, la Cámara de Casación detenga la subasta.

“No hay problema, los voy a dejar pasar”, repitió la ex secretaria de Recursos Naturales al recibir llamados telefónicos tanto de los peritos oficiales como de las inmobiliarias que estimarán el valor de la casona que compró en 1991 y tiene cerca de 1000 metros cuadrados, según pudo saber **Página|12**. Mañana tendrá la visita de los agentes de las inmobiliarias Bullrich, D’Odorico, y Cornejo Achával. En función de esas tasaciones, a las que se sumarán las de dos departamentos en Recoleta, el TOF4 fijará un precio para que salgan a remate.

Cuando el año pasado quedó firme la condena contra Alsogaray, tras un fallo de la Corte, los jueces Leopoldo Bruglia, María Cristina San Martino y Jorge Gorini la intimaron, en una decisión sin precedentes, a devolver 3.179.207 pesos en función de un pedido que impulsó una ONG, el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce). Pero como la ingeniera no entregó esa suma porque dice que carece de liquidez, los magistrados avanzaron con la ejecución de sus inmuebles. El trámite de ejecución ya está encaminado, según explicaron allegados al caso y el TOF ya recibió un listado de unos 200 martilleros públicos de donde saldrá, sorteo mediante, el nombre del que será el encargado de hacer la subasta pública.

Allegados a María Julia hicieron llegar al tribunal la versión de que ella tendría la posibilidad de venderle el petit hotel a un conocido para saldar su deuda. Pero según explicaron fuentes judiciales, en rigor, ella no podría hacer ninguna operación con sus propiedades porque están embargadas. El sobrino de la ex liquidadora de ENTel, Francisco Alsogaray, quien la apuntala informalmente con sus causas penales, pasó ayer por tribunales a ver el expediente y al salir dijo que “María Julia hará lo que la Justicia ordene”.

“Ella recibió y va a seguir recibiendo una persecución política”, se quejó Alvaro Erize, hijo menor de la ex funcionaria. El joven vive con su madre y su esposa en el petit hotel. La pareja pronto dejará la casa, dijo él, “porque lo teníamos planeado de antes”. Alsogaray “va a esperar”, precisó, “y cuando suceda sucederá, supongo que le darán tiempo para hacerlo”. “Se va a mudar a un lugar mucho más chico, posiblemente al departamento de mi hermano, con lo cual no tiene mucho sentido preservar demasiadas cosas” de la casa, señaló. “Por suerte ni mi hermano ni yo nos dedicamos a la política y nos ocuparemos de ella”, dijo.

Alsogaray fue intimada a presentar los títulos de los inmuebles que irán a subasta y tiene, desde ayer, un plazo de tres días. Si no los entrega, el TOF los obtendrá directamente del Registro de la Propiedad Inmueble.

En el recurso de revisión que presentó ayer la defensora ante Casación Eleonora Devoto, dice que la sentencia que condenó a María Julia por enriquecimiento ilícito se contradice en un punto con su reciente procesamiento por el cobro de sobresueldos. El TOF dijo que era difícil acreditar el monto de los sobresueldos por su carácter ilegal; el procesamiento reciente da por hecho que cobró esos extras. Es una discusión accesoria con la que, casi sin salida, Alsogaray busca para el remate. El TOF4 rechazaría el planteo, que luego deberá evaluar la Cámara de Casación. Mientras tanto, la ex secretaria de los tapados de piel tendrá que ir preparando las valijas.

DyN



La ex polifuncionaria menemista María Julia Alsogaray se mudará con uno de sus hijos.

Renuncia de viceministra

Debut en Justicia

Por I. H.

Como parte de los reacomodamientos en el Gobierno, el ministro de Justicia, Julio Alak, le pidió la renuncia a la viceministra Marcela Losardo, quien había llegado de la mano del ex jefe de Gabinete Alberto Fernández y era la representante del Poder Ejecutivo en el cuestionado Consejo de la Magistratura. La ex funcionaria será reemplazada por Héctor Masquelet, hombre de confianza de Aníbal Fernández, quien desde fines de 2007 estaba al frente de la Secretaría de Seguridad Interior.

Losardo había trabajado más de una década cerca de Alberto Fernández, ya desde los tiempos del gobierno de Carlos Menem. Con el kirchnerismo fue su jefa de asesores en el gabinete de ministros, desde donde saltó luego, en 2005, a la cartera judicial. Con el ex jefe de Gabinete su vínculo trascendió la función pública, ya que hace siete años fundaron juntos una consultora especializada en cuestiones financieras e inmobiliarias.

En el Ministerio de Justicia los rumores atribuyen el cambiazo a la “falta de iniciativas en política judicial” por parte de la ahora ex viceministra y a una representación evaluada como deficiente en el Consejo de la Magistratura, un organismo con grandes problemas de arrastre en la selección y sanción de jueces que la oposición puso en el ojo de la tormenta después de la derrota electoral del kirchnerismo. Hacía tiempo que algunos funcionarios de la cartera venían advirtiendo cierto alineamiento de Losardo en algunos temas con la corporación de jueces en general y la Asociación de Magistrados en particular. Esta entidad es la que viene pidiendo a gritos que se derogue la reforma de la Magistratura de 2006 que redujo la composición del organismo, con lo que quitó poder a los jueces y le dio capacidad de bloqueo al kirchnerismo a la hora de acusar a un juez o proponer nombramientos.

Masquelet, el nuevo secretario de Justicia, es un abogado de 55 años, graduado en la UBA, profesor en Derecho y en Ciencia Política, que tuvo militancia en el Frepaso en los noventa. Integró una subcomisión de seguimiento de Código Contravencional hasta 1998, fue secretario en la Defensoría del Pueblo y entró al círculo K cuando en 2003 Néstor Kirchner lo nombró subsecretario de Culto. En 2005 llegó al Consejo de Seguridad Interior y dos años más tarde fue nombrado secretario de Seguridad en el Ministerio de Justicia, desde donde supervisó a la Policía Federal, Prefectura y Gendarmería. Se lo conoce, además, por su buena relación con organismos de derechos humanos, como el CELS, y por tener buen diálogo con el Poder Judicial.

Es probable que, además, con su incorporación al Consejo de la Magistratura el Gobierno intente marcar la cancha dentro del organismo, donde promovería reformas internas mientras pueda esquivar una reforma legal desde el Congreso.

Entre el 12 de septiembre y el 2 de octubre se reactiva el juicio en La Haya

Vuelven las marchas por Botnia

Los asambleístas de Gualeguaychú lanzarán un plan de movilizaciones, en coincidencia con las audiencias orales ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya, en las que Argentina y Uruguay realizarán su defensa por la instalación de la pastera.

Por Laura Vales

Con el juicio por Botnia ante la Corte Internacional de La Haya a punto de entrar en la recta final, la asamblea de Gualeguaychú decidió que volverá a salir a la ruta. Desde el 14 de septiembre al 2 octubre, en coincidencia con las audiencias orales en las que Argentina y Uruguay deberán argumentar oralmente ante el tribunal, los asambleístas realizarán movilizaciones y actividades de difusión, con el objetivo de que su reclamo por la relocalización de la pastera llegue a oídos de los jueces. La primera actividad será la convocatoria a una marcha, posiblemente el sábado 12, dos días antes de que comiencen las exposiciones.

En este marco, el secretario de Medio Ambiente de la Nación, Homero Bibiloni, y funcionarios de la Cancillería –entre quienes estuvo Susana Ruiz Cerrutti, a cargo de la estrategia legal del caso– recibieron ayer a una delegación de la asamblea, que llegó a Buenos Aires acompañada por el intendente de Gualeguaychú, Juan José Bahillo.

“Fue una buena reunión, donde nos informaron sobre el aporte de pruebas al proceso de La Haya. Se nos dijo que se han incorporado todos los episodios que han ocurrido, los malos olores, las manchas en el río, las explosiones, inclusive el último incidente del 11 de julio, cuando hubo mucho humo. También nos dijeron que si ocurriese otro episodio de aquí a octubre, será asimismo incorporado”, señaló Osvaldo Fernández, integrante de la asamblea.

La Argentina presentó ante la Corte de La Haya un libro de 1500 páginas con las pruebas que ha reunido sobre la incidencia de Botnia en la región. El grueso de estas pruebas salió del plan de vigilancia ambiental que coordina la secretaría de Bibiloni, con la participación de la UBA y otras universidades. En la reunión de ayer, los funcionarios reiteraron que el juicio exige a las partes que mantengan en secreto sus pruebas, por lo cual ayer los asambleístas no pudieron ver el resultado de los monitoreos. “Nos pidieron que tuviéramos paciencia, que el caso ya está en una etapa final y que estaban conformes porque han reunido mucha documentación sobre la contaminación de Botnia”, contó por su parte Jorge Fritzler.

En la audiencia también se habló de la convocatoria a “una gran marcha para el 12 de septiembre”, que seguramente volverá a llegar al lomo del puente internacional San Martín. A partir del lunes 14 y durante los 20 días de audiencias orales, los vecinos de Gualeguaychú buscarán además realizar actividades culturales y sociales para difundir el caso.

Las audiencias de La Haya se desarrollarán de lunes a jueves y durarán dos horas por día. Empezará la Argentina, que tendrá la primera semana para exponer sus pruebas. En la segunda semana le tocará al Uruguay responder. Luego cada país tendrá espacio para las réplicas y aclaraciones finales. El tribunal no dará a conocer inmediatamente su sentencia, ya que tiene hasta un año para expedirse.

Los jueces irán dando a conocer la documentación que presentaron las partes según su criterio, desclasificando las pruebas y subiéndolas a la página de Internet de la Corte. De todos modos, los datos más importantes se conocerán antes, a lo largo de las audiencias orales.

En el encuentro de ayer con los funcionarios, los asambleístas plantearon otros temas pendientes, entre ellos la instalación de una cámara que monitoree la planta de Botnia, que se instalaría en pocos días. La cámara había sido prometida el año pasado y, según les informaron, ya fue licitada a través de la Universidad Nacional de La Plata.

Leandro Teysseire



Los asambleístas pretenden que la pastera finlandesa Botnia sea relocalizada.

Botnia “no contamina”

José “Pepe” Mujica, candidato a presidente del Uruguay por el Frente Amplio, dijo que la Argentina “va a tener que entender” que Botnia “no contamina”. Desde Brasilia, donde se entrevistó con el canciller Celso Amorim, Mujica aseguró que la papelera “no amenaza al medio ambiente” porque ha sido construida por “empresarios inteligentes” que saben que si contaminaran “ganarían mucho menos”. El candidato recordó que Argentina “plantó mucho eucalipto” en Misiones y Corrientes. “Tendríamos que estar peleando para que la celulosa se transforme en papel y el lugar ideal para eso sería Entre Ríos.”

Reclamos de Das Neves

En el marco de la ronda de diálogo abierto luego de las elecciones legislativas el gobernador peronista de Chubut, Mario Das Neves, se reunió ayer con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El chubutense destacó que su planteo apuntaba a que “algunos problemas, como la pobreza, merecen ser tratados y resueltos con urgencia. Se trata de una deuda interna histórica en nuestro país y la solución no depende sólo de recursos sino también –y, sobre todo– de voluntad política. Dinero para obras públicas siempre hubo”. Das Neves salió airoso de la elección en su provincia y los resultados apuntalaron sus pretensiones para ser candidato a la presidencia en 2011. El mandatario mantiene una relación crítica con el gobierno nacional y en el último paso del ex presidente Néstor Kirchner por su provincia mantuvo un duro enfrentamiento por el apoyo del santacrueño al intendente de Puerto Madryn, Carlos Eliceche, para la gobernación de la provincia cuando Das Neves emprenda su cruzada presidencial. Durante la estadía de Kirchner en Puerto Madryn el mes pasado llegaron incluso a desinflar las cuatro ruedas del vehículo del subsecretario de Pesca, Norberto Yauhar, mientras se desarrollaba la conferencia de prensa en el aeropuerto El Tehuelche. El gobernador sureño indicó que tenía “planes que esperan desde hace dos años” en referencia a la escasa receptividad que obtuvo en la Casa Rosada. Además señaló que había que diseñar una redistribución de “los porcentajes de coparticipación y destinar un diez por ciento a solucionar los problemas urgentes de infraestructura y saneamiento en las distintas latitudes del país, donde hacen falta agua, cloacas, veredas. Esto es algo que hay que hacer y no admite más dilación”.



Viviendas para militares

Nilda Garré presentó hoy una línea de créditos destinada a un plan de viviendas para oficiales de las Fuerzas Armadas. A través de una video. conferencia trasmitida a ocho destinos militares, la ministra de Defensa anunció los detalles del plan, al que los beneficiarios podrán optar a través de Internet. "Este paso es demostrativo del compromiso del gobierno nacional y de esta gestión con la calidad de vida de todos los argentinos, también de los integrantes de las Fuerzas Armadas", explicó la funcionaria. Hace dos meses, la Presidenta había anunciado un plan crediticio similar, pero apuntado a los suboficiales. Una partida de 400 millones de pesos está destinada con este fin y las cuotas de los créditos pueden comprometer hasta el 40 por ciento del sueldo total de los oficiales hasta un plazo de 15 años.

Pando, ante la Justicia

La activista Cecilia Pando deberá declarar hoy en el Juzgado Federal de Corrientes por amenazas contra el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde; la diputada Victoria Donda y los integrantes del Tribunal que condenó a los ex represores partícipes del secuestro y fusilamiento del joven estudiante Rómulo Artieda, en la última dictadura militar. El fiscal federal, Flavio Ferrini, dijo que la mujer llegará acompañada de Eduardo San Emeterio, un ex agente de la SIDE que suele actuar en tándem con el ex camarista de Casación Alfredo Bisordi. Pando anticipó que "voy a denunciar por su pasado terrorista a Luis Duhalde. Muchos le tienen miedo por su poder, pero hay que terminar con esta gente que sigue persiguiendo a las FF.AA. que los vencieron en los '70" y aclaró que ya pidió disculpas por los insultos y el gesto de degüello al funcionario.

Los crímenes de los centros clandestinos Atlético, Banco, Olimpo y El Vesubio

Otros dos juicios con fecha

Uno de los procesos empieza el 15 de octubre e involucra a quince represores. El otro arrancará en diciembre y tiene ocho acusados. Además, también en octubre, comenzarán el juicio por la ESMA y el tercero contra Menéndez.

Por Diego Martínez

Dos nuevos juicios por crímenes de lesa humanidad, ambos por delitos cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército, tienen fecha confirmada. El 15 de octubre, una semana después del arranque del proceso a Astiz, Acosta & Cía., el Tribunal Oral Federal 2 comenzará a juzgar a quince secuestradores y torturadores del circuito represivo Atlético, Banco y Olimpo, en su mayoría ex oficiales de la Policía Federal. Dos meses después, el 15 de diciembre, también hará su debut en causas de lesa humanidad el TOF-4, responsable de juzgar a ocho represores del centro clandestino El Vesubio encabezados por su jefe, el violador Pedro Alberto Durán Sáenz, coronel retirado del Ejército Argentino.

A un tercio de siglo del comienzo de la dictadura y a más de un lustro de la reapertura de causas a los ejecutores de la represión ilegal, octubre de 2009 marcará un hito en la historia del proceso de justicia. El martes 6 comenzará el primer juicio por crímenes en la ESMA, con 18 imputados frente al TOF-5, único tribunal del país que prohíbe el trabajo de los reporteros gráficos y que hasta hace apenas cinco años contaba en sus filas con Guillermo Federico Madueño, hoy prófugo por su complicidad con crímenes similares en Bahía Blanca cuando era juez federal. Dos días después, en Córdoba, el condenado Luciano Menéndez afrontará su tercer juicio y, si se concretan las elevaciones previstas, el dictador Jorge Rafael Videla se sentará ante un tribunal junto a una treintena de militares de La Perla y policías del Departamento de Informaciones.

En ese contexto arrancará el juicio por el circuito Atlético-Banco-Olimpo, centros de detención que compartieron represores, víctimas, muebles y picanas. El primero funcionó hasta diciembre de 1977 en los sótanos de la División Suministros de la Policía Federal, en Paseo Colón, y fue demolido para construir la autopista 25 de Mayo. Los grupos de tareas y algunos secuestrados fueron trasladados de manera provisoria a El Banco, en Autopista Riccheri y Camino de Cintura, mientras en Lacarra y Ramón Falcón se acondicionaba El Olimpo, que funcionó hasta fines de 1979, cuando terminó el ciclo de Carlos Suárez Mason como jefe del Primer Cuerpo.

Rolando Andrade | DyN



Julio Simón, alias "El Turco Julián", y el coronel Pedro Alberto Durán Sáenz.

El TOF-2 juzgará a quince imputados, la mayoría por 181 privaciones ilegales de la libertad y tormentos agravados. El más conocido es el único civil, Raúl Guglielminetti, ex agente del Ejército y la SIDE que mostró sus dotes en varias salas de tortura del país, fue custodio del presidente Raúl Alfonsín y concluida la guerra sucia se dedicó a los secuestros extorsivos. El único militar será el capitán retirado Enrique José Del Pino, alias "Miguel", detenido en 2007 luego de un año y medio prófugo. Lo acompañarán diez oficiales de policía: Samuel Miara (apropiador de los mellizos Reggiardo Tolosa), Oscar Augusto Rolón, Raúl González, Eufemio Jorge Uballes, Eduardo Emilio Kalinec, Roberto Antonio Rosa (de breve fama por su relación con el juez Norberto Oyarbide en el caso de protección de prostíbulos), Juan Carlos Falcón, Luis Juan Donocik, Ricardo Taddei (detenido y extraditado desde España, donde vivió veinte años) y Julio Simón, "El Turco Julián", con dos condenas en el haber. Completan el cuadro los gendarmes Guillermo Víctor Cardozo y Eugenio Pereyra Apestegui, y el agente Juan Carlos Avena, del Servicio Penitenciario Federal.

> El TOF-2 juzgará a quince imputados. El más conocido es el único civil, Raúl Guglielminetti.

El Vesubio funcionó a metros de El Banco entre 1976 y noviembre de 1978, también bajo el mando de Suárez Mason, quien murió impune. Por sus calabozos pasaron, entre otros 400 secuestrados, el historietista Héctor Germán Oesterheld y el escritor Haroldo Conti. Su jefe era el entonces mayor Durán Sáenz, alias "Delta", que de lunes a viernes sometía sexualmente a prisioneras en su residencia y en el Regimiento de La Tablada, y los fines de semana asistía a misa y visitaba a su familia en la ciudad de Azul. Durán Sáenz será de la partida junto al general de brigada Héctor Gamen, el coronel Hugo Pascarelli y los agentes penitenciarios Ramón Erlán (alias "Pancho"), Roberto Zeolitti ("Zapo"), Diego Chames ("Polaco"), Alberto Neuendorf ("el Alemán") y José Maidana ("el Paraguayo").

Prisión preventiva para cinco represores de Olavarría

Procesaron a Verdura y a sus amigos

Por D. M.

El juez federal de Azul, Juan José Comparato, procesó con prisión preventiva a cinco oficiales retirados del Ejército por delitos de lesa humanidad cometidos en Olavarría durante la última dictadura. Encabeza la lista el general retirado Ignacio Aníbal Verdura, ex jefe del Regimiento de Caballería 2 Lanceros General Paz, jefe del área militar 124 y principal responsable de la represión ilegal de la jurisdicción. Los otros procesados son el coronel Juan Carlos Castignani, segundo jefe del regimiento, el capitán Walter Jorge Grosse, el teniente primero Horacio Rubén Leites y el sargento Omar Antonio Ferreyra. La medida había sido solicitada por la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense.

Grosse fue jefe de inteligencia de Monte Poloni, el principal centro clandestino de la región, que funcionó en el casco de una estancia. Es el mismo que agredió a un periodista en 2006, en plaza San Martín, durante un acto de apologistas del genocidio. Los sobrevivientes lo recuerdan por su alias, Vikingo, como un torturador sanguinario y antisemita. Ferreyra, alias "Pájaro", alcanzó fama nacional cuando asumió como director de Control Urbano durante la gestión del finado intendente Helios Eseverri.

Verdura fue procesado por los homicidios agravados de Jorge Oscar Fernández y Alfredo Serafín Macarini, ocurridos en Tandil en 1977, y por otras 21 privaciones ilegales de la libertad y tormentos. Gracias a sus 77 años gozará de arresto domiciliario en su casa de Santo Tomé, provincia de Corrientes. A los otros cuatro se los procesó como autores directos de 20 secuestros y tormentos agravados. Excepto Castignani, de 74 años, que también cumplirá la preventiva en su casa de Santa Fe, los otros tres imputados seguirán detenidos en el penal de Marcos Paz. El juez embargó por 500 mil pesos los bienes de Verdura y por 200 mil al resto de los casos. La medida se dispuso en el marco de la causa que investiga el circuito represivo que abarcó las ciudades de Olavarría, Azul, Tandil y Las Flores, y que además de Monte Peloni tuvo como centros clandestinos las brigadas de investigaciones de Azul y Las Flores, y el campo militar General Mariano Necochea, de Tandil, más conocido como "La Huerta".

La Legislatura de Neuquén aprobaría la próxima semana ceder Zanon a la cooperativa Fasinpat

Cada vez más cerca de la expropiación

Pese a las resistencias empresarias y sindicales, el miércoles 12 los legisladores tratarían el proyecto oficial para expropiar la fábrica de cerámicos. Los trabajadores reclaman que sea estatizada y que las deudas sean asumidas por la familia Zanon.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

La expropiación de la fábrica de cerámicos Zanon, en manos de sus trabajadores desde hace ocho años, está cerca de concretarse. En la Legislatura de Neuquén, la Comisión de Asuntos Constitucionales emitió un despacho por mayoría para que la cámara apruebe la próxima semana el proyecto presentado por el gobierno de Jorge Sapag. Pero ayer la Comisión de Presupuesto no se pronunció y relegó su dictamen para el martes que viene. En la postergación fue decisiva la intempestiva aparición del titular de la CGT neuquina, el mercantil Sergio Rodríguez, y del dirigente empresarial Edgardo Phielipp –cuestionado por su rol como interventor de la Facultad de Economía del Comahue durante la última dictadura–: pidieron a los diputados provinciales que no expropiaran Zanon “porque sería darles la razón a los que hablan de la lucha de clases”, un “peligroso antecedente para el futuro”. Aun así, los trabajadores confían en que la expropiación de la fábrica es prácticamente un hecho, teniendo en cuenta el compromiso del oficialismo provincial.

Para fortalecer su reclamo, los obreros están convocando “a una gran concentración y movilización frente a la Legislatura provincial”, el próximo miércoles 12, cuando sesionará el cuerpo. “Sin el apoyo de la población y de las organizaciones solidarias, Zanon no hubiese sido posible”, dice Mariano Pedrero, abogado de los obreros ceramistas.

–¿Se concreta la expropiación de Zanon la semana que viene? –le preguntó **Página|12** a Pedrero.

–El martes se vuelve a reunir la Comisión de Presupuesto y el miércoles 12 hay sesión de la Legislatura. Como en estos nueve años de lucha, confiamos en nuestras fuerzas y en el apoyo de la población. Estamos llamando a movilizar y concentrar para exigir la sanción de la expropiación de la fábrica. Esa decisión política sería un gran paso adelante en nuestra lucha porque, a pesar de los límites de este proyecto de ley, se aleja la posibilidad del remate de la fábrica, el desalojo y la represión. Este nuevo avance para la gestión obrera es un símbolo de que los trabajadores pudimos enfrentar los despidos en 2001 y que, frente a la actual crisis en curso, tenemos una salida que proponer. Zanon es un ejemplo de que la clase trabajadora no tiene por qué agachar la cabeza. Por algo las cámaras empresariales y sus alcahuetes de la CGT están tan molestos y activos contra la expropiación.

–¿Qué características tendrá, de aprobarse, la expropiación?

–El proyecto que están debatiendo es el presentado por el gobierno provincial. Salvo algunos diputados, la mayoría se opuso a tratar nuestro proyecto de ley, que fue presentado con más de 90 mil firmas. Y, aunque está garantizada la autonomía de las asambleas y no asumimos ningún compromiso que atente contra la gestión obrera, dos son los puntos centrales que no están contemplados. Por un lado, se limita a expropiar la fábrica y cederla a la cooperativa Fasinpat (Fábrica Sin Patrones), pero no incluye el concepto de la estatización por el que peleamos. Por el otro, la expropiación es con pago a los acreedores privilegiados. Nosotros siempre dijimos que debería hacerse sin pago.

–¿Por qué los obreros de Fasinpat reclaman la estatización?

–La fábrica no debería cederse a la cooperativa. Nuestra lucha es por la expropiación definitiva y que la planta quede en propiedad del Estado, administrada no por un interventor estatal sino, como hasta ahora, por los propios trabajadores, con las decisiones tomadas en asamblea. Una fábrica estatal para que su producción se destine a planes de obra pública de viviendas, escuelas y hospitales, que tanto hacen falta a la población. Por eso, nuestra lucha incluye la exigencia de la reapertura de la obra pública, que además generaría miles de nuevos empleos.

–¿Por qué los obreros se oponen a que se pague a los acreedores de Zanon?

–Porque la deuda es de los Zanon y son los Zanon los que tienen que pagarla. Ni los trabajadores ni la población tenemos por qué hacernos cargo de las deudas de los vaciadores. La familia Zanon debería pagar con sus propios bienes esos 23 millones de pesos que pagará la provincia a los acreedores.

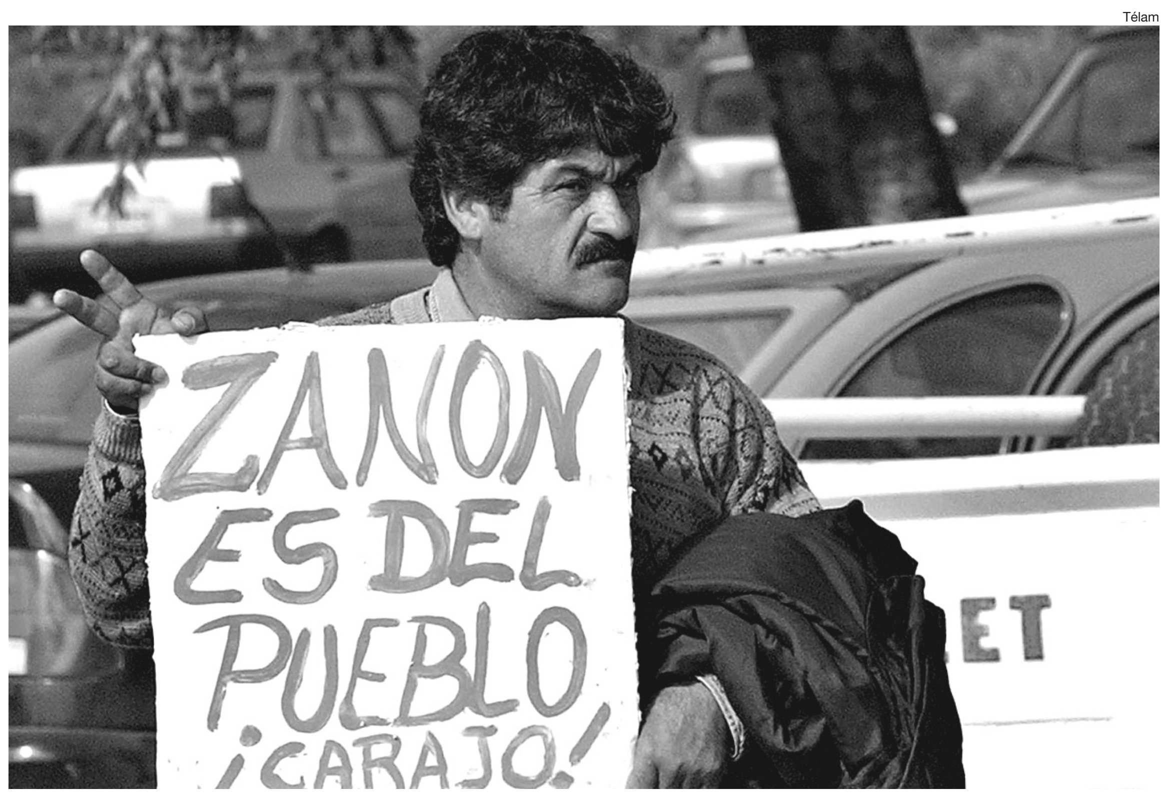
–¿Cómo se haría el traspaso de la fábrica a los obreros?

–Esto también dependerá de nuestra capacidad de movilización. Ya hemos visto decenas de leyes de expropiación en varias provincias donde luego el Poder Ejecutivo no las ejecuta y las leyes vencen o empiezan los juicios de reversión por parte de las viejas patronales vaciadoras, o de los acreedores.

–¿Qué es lo más importante que se logra con este paso?

–Consolidar una experiencia que es ejemplo en el mundo entero de que los trabajadores podemos enfrentar los despidos. Que no tenemos por qué aceptar las indemnizaciones o subsidios. Que podemos hacernos cargo de la producción de toda fábrica que cierre o despida en masa y que podemos poner la producción al servicio de las necesidades populares. Zanon es un pequeñísimo ejemplo, parcial y no acabado, de las fuerzas que anidan en el seno de la clase trabajadora para dar una respuesta por la positiva.

Télam



Los obreros de Zanon convocan “a una gran movilización a la Legislatura”, el mismo miércoles.

Opinión Por Adriana Meyer

La apuesta de trabajar sin patrón

Daniel Ferrás se descompuso en el vestuario de Cerámica Zanon. No había oxígeno ni ambulancia en la planta, y el operario de 21 años murió antes de llegar al hospital. Sus compañeros sintieron que eran un número, mientras los Zanon ganaban millones exportando porcellanato. “Hicimos la primera asamblea, la mitad lloraba, pero nos juramentamos que nunca más”, recuerda Raúl Godoy. Dos años antes, en 1998, Luigi Zanon comenzó a vaciar la planta, a no pagar los sueldos. Cuando don Luigi elegía cinco para despedir, anunciaba que echaba a veinte y el sindicato “lograba” la reincorporación de quince. Pero en 1998 la lista marrón desplazó a la burocracia a través de un método novedoso: durante un campeonato de fútbol los obreros empezaron a organizarse para la huelga, los actos y las marchas. Los empresarios apagaron los hornos y la Justicia los condenó por lockout (paro patronal). Los operarios y operarias quemaron los telegramas de despido frente a la Casa de Gobierno provincial y durante seis meses acamparon al borde de la ruta. Hasta que en octubre de 2001 tomaron la fábrica y volvieron a ponerla en funcionamiento. En marzo de 2002 reactivaron la producción sin apoyo financiero, con el boicot de los proveedores. Enfrentaron cinco órdenes de desalojo con represión. Mientras, duplicaron la producción y los puestos de trabajo llegaron a 450, que se mantienen hasta hoy. Los ceramistas pagaron el costo de ser amenazados, robados y criminalizados. Un grupo de la vieja conducción del sindicato cegetista acosó a los huelguistas con tiros, piedras y barrabravas. Sobre la ruta 7, entre Neuquén y Centenario, está el playón, que parece una cancha de fútbol, donde en 1994 bajó el helicóptero con Carlos Menem, Jorge Sobisch y Zanon. Años más tarde tocaron La Renga y Attaque 77 y las Madres de Plaza de Mayo reinauguraron la planta en 2003. Según el libro *Sin Patrón* (lavaca), Zanon es “la mayor fábrica recuperada, con una gestión obrera modelo, creó empleo, conquistó el mercado y logró comprometer a toda una comunidad”. Lo hizo con donaciones y creando cerámicos para casos emblemáticos (Julio López, Carlos Fuentealba, Mafissa). Los ceramistas de Zanon dicen que “no nos salvamos solos, la fábrica es de la comunidad”, y ese ida y vuelta solidario será puesto a prueba la semana próxima. Apuntan a la estatización porque así competirían en mejores condiciones en un mercado en crisis, y se asegurarían de que sus cerámicos revistan los pisos de colegios y hospitales. Zanon no es una isla en el mar del mercado capitalista y, como no va a despedir ni a reducir salarios, necesita una estatización que los haga parte de un plan de obra pública. En Neuquén faltan 40 mil viviendas. A Zanon le faltan los subsidios y préstamos que tienen sus gigantes competidores. Aunque funcionan como cooperativa, las decisiones se toman en asamblea. Si alguien tiene una adicción, le pagan el tratamiento, y el tiempo del almuerzo lo decide cada uno. En ocho años no se transformaron en una cooperativa empresaria donde los trabajadores tienen que autoexplotarse para subsistir. Fueron pragmáticos e idealistas a la vez. Por eso aceptan esta expropiación sin resignar su objetivo: la estatización bajo control obrero.



“La fábrica es del pueblo”

“Este libro intenta ser un testimonio de una lucha contemporánea que ha transformado la historia del movimiento obrero”, dice Johanna Saldaño, autora de *La fábrica es del pueblo, crónica para chicos y chicas*. Sin fines comerciales, y con el aporte de dos Madres de Plaza de Mayo (Neuquén) y dos HIJOS del Alto Valle, el libro cuenta la experiencia de los trabajadores de Zanon, donde “obreros y obreras disfrutaban su trabajo porque ahora lo hacían para sí mismos y con la libertad de poder decidir entre todos cómo repartir las ganancias”.

Son 709 mil los contagiados por gripe A y 337 los muertos confirmados en todo el país

El virus ya no circula como antes

El Ministerio de Salud dio a conocer las últimas cifras, que dan cuenta de 337 fallecimientos por gripe A y otros 400 casos fatales en estudio. De todos modos, aseguran que la circulación del virus disminuye en 18 de las 24 provincias.

El Ministerio de Salud informó ayer que, a casi tres meses del inicio del brote de gripe A en la Argentina, llegan a 337 personas las víctimas fatales asociadas a la pandemia, de las cuales "el 47 por ciento tenían antecedentes de enfermedad crónica o algún otro factor de riesgo". De acuerdo con un informe oficial difundido ayer, se han registrado en el país un total de 762.711 casos de enfermedades tipo influenza (ETI), de los cuales el 93 por ciento padecieron el virus H1N1. Durante una recorrida por una escuela bonaerense, el titular de la cartera sanitaria, Juan Manzur, destacó que en los últimos diez días se produjo una "disminución considerable" en la intensidad y circulación viral.

Desde el 17 de mayo último, según el informe oficial,"se han confirmado 337 defunciones en 18 provincias, mientras que otros 402 fallecimientos se encuentran en estudio de laboratorio" en el Instituto Malbrán. El viceministro de Salud, Máximo Diosque, también manifestó que "dada la tendencia epidemiológica es muy probable que la mayoría de estos 400 fallecimientos, que están esperando confirmación, sean por gripe A". En realidad, en los casos de ETI, "el 93 por ciento representa H1N1". "Tenemos 762.711 personas declaradas que han tenido síndrome gripal en la Argentina en el período desde que empezó la epidemia", confirmó el funcionario, con lo cual, los casos de gripe A se estiman en 709.300.

Después del 14 de julio pasado, la cartera sanitaria espació los informes sobre casos y muertes por la nueva gripe, tras la decisión estipulada por la OMS respecto de cambios en la forma de reportar esos datos. En el monitoreo gubernamental presentado ayer se establece que las jurisdicciones con mayor reporte de decesos por la enfermedad son los grandes conglomerados urbanos. Así, se contabilizan 123 muertes en la provincia de Buenos Aires, 83 en Santa Fe, 27 entre los porteños y 26 fallecimientos en Córdoba. Las cuatro provincias que no confirmaron decesos son Catamarca, Chaco, La Rioja y Tierra del Fuego.

Télam



Manzur, Zin, Sileoni y Oporto visitaron ayer una escuela en El Pato, partido de Berazategui.

Según el informe "Influenza Pandémica 2009", "el 47 por ciento de las personas fallecidas por gripe A tenía algún factor de riesgo o enfermedad de base, (mientras que) el grupo de edad más afectado por los decesos está integrado por adultos de 50 a 59 años".

De todas maneras y a partir de los datos presentados en el parte oficial, se confirmó que el virus de la gripe A se mantiene en descenso en 18 de los 24 distritos del país y se informó que la circulación viral alcanzó el pico máximo entre el 21 y 27 de junio último. Por el momento, las provincias que no muestran tendencia a la baja en el número de casos son Catamarca, Chaco, Salta, Jujuy, Tucumán y Santiago del Estero.

"En los últimos diez días hemos notado una disminución muy importante en todo el país de la cantidad de consultas y casos de gripe H1N1", expresó Manzur, después de visitar una escuela en Berazategui junto al ministro de Educación, Alberto Sileoni. El funcionario sostuvo que "también hemos notado una disminución considerable en la intensidad y circulación viral". Sin embargo, "el sistema sanitario sigue en alerta, y se está trabajado fundamentalmente en todo lo que es la prevención y detección de nuevos casos", manifestó Manzur.

Consultado respecto de la eventual compra regional de la vacuna contra la nueva gripe, el ministro dijo que "la propuesta llevada a la reunión del Mercosur será que la Organización Panamericana de la Salud, a través de su Fondo Rotatorio, compre la vacuna para todos los países, en función de las necesidades de cada uno". "De esa manera se podrán conseguir a un menor precio", afirmó.

Durante la jornada, poco antes de que termine el turno vespertino, los ministros de Salud y de Educación nacionales; y sus pares provinciales, Claudio Zin y Mario Oporto, dialogaron en la escuela 12 "Martín Miguel de Guemes", de El Pato, con la directora, Isabel Fabro y la vicedirectora, Mónica Zanzuk. Sileoni subrayó que el reinicio de las clases, hace tres días, se dio "con toda normalidad", destacó la labor de los 800 mil docentes en todo el país y enmarcó la visita a esta escuela primaria, que tiene 453 alumnos, en las acciones de prevención y seguimiento de la gripe A acordadas con las provincias. Durante la recorrida, el ministro de Educación resaltó el nivel de asistencia en la vuelta a clases: "Es una buena noticia, el ausentismo ha sido el normal y ya no había razones para que los chicos siguieran en sus casas", aseguró Sileoni. De todas maneras, Manzur volvió a pedir "tranquilidad, porque todas las medidas que se toman son consultadas con los científicos mas importantes del país", que el gobierno convocó ante la pandemia.

Los casos en el mundo

La pandemia de gripe A causó 1154 muertos en todo el mundo desde su aparición en marzo, la mayoría en América latina, y afectó a 162.380 personas, según un balance difundido ayer por la Organización Mundial de la Salud (OMS). La OMS especificó también que los últimos países en añadirse a la lista fueron Azerbaiyán, Gabón, Granada, Kazajistán, Moldavia, Mónaco, Nauru, Swazilandia y Surinam. Según los datos oficiales, la influenza está afectando especialmente al Hemisferio Sur del planeta, donde actualmente es invierno, mientras que el Norte se prepara para la llegada de la pandemia recién en septiembre, con el inicio del otoño boreal y la reapertura de las escuelas. No obstante, cuatro meses después de su aparición en México, el virus H1N1 continúa propagándose y pronto habrá alcanzado todos los países del planeta, según la OMS.

Entre hoy y el sábado, en la facultad de la UBA

Tres encuentros sobre Psicología

Bajo el título de "Psicología y Sociedad Contemporánea: cambios culturales", hoy comenzará un evento académico triple en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Allí tendrán lugar el primer Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional, el V Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur y las XVI Jornadas de Investigación locales. El encuentro durará tres días y su relevancia reside en la cantidad de trabajos y diversidad de temas que se presentarán.

El Comité Científico aprobó 796 trabajos y se realizarán además 26 talleres metodológicos, 76 "sesiones de posters" con resultados de investigaciones y prácticas profesionales. También habrá 36 actividades –entre simposios, paneles, mesas de debate y coloquios–, y de dos conferencias centrales y un panel donde se enlazan Cine, Cultura y Subjetividad.

Las presentaciones estarán a cargo de investigadores provenientes de 15 provincias argentinas y de otras 13 naciones de América, Asia y Europa. Todas estas actividades comenzaron a prepararse desde diciembre pasado por un comité organizador integrado por profesores y graduados, coordinados por el doctor Narciso Benbenaste y por la Secretaría de Investigaciones de la Facultad de Psicología, a cargo de la profesora Nélida Cervone.

"Este paso es el resultado de una política continua, en especial de los últimos 16 años, en los que la investigación dio un salto cualitativo", destacó Cervone, quien remarcó que se promueve la participación de los estudiantes, premiando sus trabajos y posters especialmente seleccionados. "La cantidad de proyectos de investigación avalados por la universidad se han multiplicado, así como la creación de publicaciones especializadas de nuestra facultad, que tienen ya un reconocimiento internacional; todo esto es parte de condiciones que nos han permitido organizar un congreso de trascendencia internacional", agregó.

Por su parte, Benbenaste señaló que, "junto a las áreas ya tradicionales y asentadas en las facultades de Psicología, como la clínica y la psicología educacional, en este congreso se promueve la presentación de resultados que muestran cómo esta disciplina puede aportar a distintos aspectos que hacen al desarrollo y a los tipos de conflicto en el sujeto y en la sociedad contemporánea". La programación de todos los congresos está disponible en el sitio de la facultad, www.psi.uba.ar.

Entre otros temas, se hablará del desarrollo del sujeto del conocimiento, las implicancias psicosociales y económicas de los cambios en la pirámide poblacional a raíz, por ejemplo, del incremento de población de la tercera edad, así como los impactos del fenómeno migratorio en el mundo. "El acceso de los estudiantes será gratuito, y recibirán, junto a sus certificados, las memorias completas del congreso, también en forma gratuita", informó Cervone.

Críticas a una designación de Mauricio Macri en el directorio del Hospital de Niños

Humos de tabaco en el Garrahan

El contador Galleano, que hizo su carrera en compañías tabacaleras, fue propuesto por Macri para el directorio del Garrahan. Ante las críticas de la oposición, el postulante quiso dar un paso al costado, pero desde el Ejecutivo lo ratificaron.

Por Werner Pertot

La gestión PRO se superó a sí misma: tuvo dos marchas atrás en un día. Primero dio de baja la candidatura de Daniel Domingo Galleano, el ex gerente de las tabacaleras que propuso el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, como director del Hospital Garrahan en representación de la Ciudad, pero después la confirmó. Los jefes de bloque de toda la oposición porteña presentaron una carta a Macri, en la que le exigieron que retire el pliego del contador Galleano. El legislador kirchnerista Diego Kravetz había revelado en la sesión del miércoles que Galleano tiene un extenso currículum en la industria tabacalera: pasó por diversos tipos de gerencias de Massalin Particulares entre 1976 y 2003 y fue vicepresidente de la Cámara Argentina del Tabaco. El jefe del bloque de PRO, Oscar Moscariello, aseguró a media tarde que el contador pedía retirarse de la postulación. Tras un día de silencio tenso, en la gestión PRO aseguraron que Macri –que está de vacaciones en París– va a ratificar el pliego.



EFE

El pliego de Galleano tiene que pasar previamente por una audiencia pública.

La designación salió a la luz en el informe semestral que presenta el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta. Kravetz le preguntó a Larreta con qué criterio se lo había elegido a Galleano y el ministro coordinador omitió responder. En cambio, eligió defenderlo ayer en algunas radios: "Cuestionan que es contador. Son casi graciosos, lo que buscan es hacer política, cuestionar por cuestionar, pero nosotros seguimos adelante más allá de estas críticas ridículas".

La resolución que presenta el pliego de Galleano está firmada por Macri, Rodríguez Larreta y por el ministro de Salud, Jorge Lemus. Con pasar la página, salta a la vista el currículum del contador y licenciado en Administración que, tras un breve paso por Odol, formó parte de Massalin Particulares entre 1976 y 2003. Detalla que fue gerente de administración de sucursales del interior, gerente de Costos, de Presupuesto y Control de Gestión, Controller, director de Logística y Exportaciones de Philip Morris-Brasil y general manager. "Este desarrollo de carrera me posibilitó coordinar y liderar equipos, operativos con Dealers Internacionales", remarca Galleano en su currículum, donde asegura que también tiene experiencia en "reestructuración y cierres de procesos y plantas fabriles". En los mentideros políticos se dice que su nombramiento viene directo de Macri, quien sería habitual compañero de golf de Galleano.

La carta que presentaron ayer los jefes de los bloques opositores le recuerda al líder de PRO que Galleano "no posee la idoneidad necesaria para ejercer el cargo para el que usted lo propone". La suscribieron, además de Kravetz, Sergio Abrevaya (Coalición Cívica), Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires), Martín Hourest (Igualdad Social), Patricia Walsh (Nueva Izquierda), Gonzalo Ruanova (Espacio Plural), Alejandro Rabinovich (Autonomía con Igualdad), Raúl Fernández (Encuentro Progresista) y Gabriela Cerruti (Nueva Democracia).

Galleano fue designado para representar a la ciudad en el directorio del Garrahan, que tiene una administración mixta entre los Estados nacional y porteño. Su pliego tiene que tratarse el próximo martes en la Comisión de Etica de la Legislatura. "De ninguna manera vamos a aprobar al frente de un hospital como el Garrahan a un señor que tiene como mayor antecedente haber sido vicepresidente de la Cámara Argentina del Tabaco", planteó Kravetz.

"Le están entregando el Estado a los amigos. En Transporte pusieron al hijo de una empresa concesionaria de autos y en el Garrahan a un hombre de las tabacaleras", advirtió Cerruti, en referencia a Guillermo Dietrich, hijo del dueño de una de las agencias de venta de automóviles más importantes del país, designado en lugar del subsecretario de Transporte Braulio Norverto.

Con Macri de vacaciones, en el Gobierno porteño no hubo definiciones sobre el nombramiento durante sobre todo el día. Lo que sí circuló fue la versión de que Galleano pidió retirar su pliego para no verse envuelto en una polémica pública. A la tarde, el titular del bloque de PRO en la Legislatura, Oscar Moscariello, confirmó que Galleano "pidió no continuar" con su designación, aunque –advirtió– "Macri será el que decida". Todos dieron el pliego por caído.

Sin embargo, en el atardecer de un día agitado, en la gestión PRO afirmaron que, cuando vuelva de su descanso invernal, Macri lo ratificará. Y remarcaron a **Página|12** que "la posición oficial sigue siendo que está designado y estamos esperando que asuma". Las cosas no parecen ser tan fáciles. Todavía le queda un extenso camino que recorrer al contador: la oposición lo espera el martes que viene en la Comisión de Etica, donde es probable que todos los bloques repitan el rechazo, y luego deberá pasar por una audiencia pública. "No tienen los votos para aprobar el pliego", repetían los opositores. "En Tránsito, ubicaron a un hombre que vende autos, así que está de los dos lados del mostrador, –planteaba Kravetz–. En el Garrahan están poniendo a un hombre que dedicó toda su vida a enfermar gente. Sólo falta que pongan al Gordo Valor en la Metropolitana."

Una mano lava a la otra

El legislador Juan Cabandié sumó una nueva denuncia de incompatibilidades de funcionarios PRO: advirtió que el apoderado de la cadena de tintorerías *5 à Sec*, Carlos Diez, forma parte del gobierno porteño. "¿Cuál es la razón por la que les cobran multas de hasta 50 mil pesos a las tintorerías tradicionales por un solvente que no se compara con el de la cadena francesa?", le preguntó Cabandié al jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, quien quedó en darle detalles por escrito sobre las tareas que cumple Diez en el gobierno porteño. "La presencia de Diez deja muchas sospechas porque la Agencia de Control Gubernamental tiene el ojo puesto solamente en las tintorerías tradicionales y esto beneficia ampliamente a una compañía que tiene vínculos familiares con la ex vicejefa Gabriela Michetti", detalló Cabandié a **Página|12**.

Masacre en el gimnasio

Un hombre llamado George Sodini asesinó a tres mujeres que asistían a una clase de danza aeróbica en un gimnasio de Pensilvania, en Estados Unidos, hirió a otras nueve personas y luego se suicidó. Charles Moffatt, responsable de la policía del suburbio de Pittsbugh donde ocurrió la tragedia, explicó que Sodini utilizó tres de las cuatro armas que llevaba: dos pistolas semiautomáticas de 9 milímetros y un revólver calibre 45, con el que se suicidó. "Tenía municiones con cargadores de 30 disparos cuya posesión era ilegal hasta que se levantó la prohibición de armas de asalto en 2004", explicó Moffatt. Sodini, de 48 años, realizó 36 disparos.

Apuñaló a su compañera

Una chica de 16 años, alumna de una escuela técnica de Rosario, hirió de una puñalada a una compañera de la misma edad, cerca del establecimiento donde estudian. El psicólogo del Gabinete Escolar del Ministerio de Educación local, Fernando Tavella, informó que la chica agresora "fue separada preventivamente del curso de primer año" al que asistían ambas adolescentes. Además, dijo que el lunes la chica "deberá presentarse con sus padres" en la delegación de la cartera de educación. El incidente se produjo a las 18.30 del lunes, a la salida de la Escuela Técnica Nº 6.

Recuperados por TV

A veces la televisión suele utilizar su enorme grado de penetración para algo más que alimentar el negocio que engloba. Un ejemplo ocurrió esta semana, en la que dos niños perdidos fueron recuperados gracias a una serie de mensajes que emite Telefé entre su programación por el Día del Niño. La campaña, realizada entre el canal y Missing Children, permitió encontrar a dos niños que se encontraban perdidos desde hacía casi dos años. Uno de los chicos recuperados se había escapado de un hogar de niños y fue cobijado por una familia que recién conoció su identidad cuando apareció por televisión. La otra es una niña que pudo reencontrarse con su padre.

Indicios e hipótesis en el caso del abogado descuartizado en Adrogué

Sexo, videos y una venganza

Los investigadores encontraron en la casa de la víctima fotos y videos de mujeres teniendo sexo. Al parecer, el abogado las exhibía a sus amigos. Esa podría ser la causa del crimen. Una huella hace pensar que la faena estuvo a cargo de una mujer.

Por Carlos Rodríguez

"Es llamativa la cantidad de videos y de fotos sexuales en las que aparecen mujeres. Se cree que la víctima las filmaba teniendo sexo y luego las exhibía como trofeos a sus amigos." La fuente policial, en diálogo con **Página|12**, confirmó que la presunción es que el abogado Ricardo Fariña fue asesinado y descuartizado como resultado de una venganza. "Podría ser una mujer o un marido despechado, pero en principio se sospecha de una mano femenina." El vocero se refiere a un indicio concreto, que todavía tiene que ser corroborado por las pericias que se realizan: "Parte del cuerpo seccionado fue hallado en la bañera, cubierto con cal. En el piso había huellas de pasos. Por las dimensiones, se corresponderían con un pie de mujer, pero todavía hay que verificar el dato". Como se sabe, el cuerpo seccionado de Fariña, de quien sus parientes y amigos no tenían noticias desde antes del 20 de julio pasado, fue hallado en el interior de su casa, en la localidad de Adrogué. Si bien en materia de descuartizamientos los hombres ganan por innumerables muertes acumuladas en la historia policial argentina, el primer caso, que data de la época de Rosas, tuvo la participación de una mujer (*ver recuadro*).

"Es llamativa la cantidad de videos y fotografías de mujeres que aparecieron en la casa (de la calle Combate de Juncal 935). Es obvio que la víctima se dedicaba a coleccionar escenas con sus amantes y que, al parecer, luego mostraba a sus amigos, como se ha podido constatar a partir de algunos testimonios", comentó la fuente consultada por este diario. Uno de los oficiales que estuvo en el domicilio de Fariña, luego del llamado que hizo una de las hermanas de la víctima tras el hallazgo de algunas partes del cuerpo, comentó que las huellas blancas que se encontraron "serían de zapatillas". La o el autor habría actuado en soledad y durante varios días. Fariña habría sido asesinado a puñaladas en su cama y luego se produjo el descuartizamiento, presumiblemente en la bañera.



La casa del abogado, donde la hermana halló el cadáver descuartizado.

"La víctima se habría dedicado a coleccionar escenas con sus amantes que, al parecer, luego mostraba a sus amigos."

"Lo seccionaron en varios pedazos. Había algunos restos en el freezer de la heladera que estaba en la casa, pero también estaba muy frío el torso, que pesaba unos cuarenta kilos, porque se trataba de un hombre voluminoso. Se cree que es imposible que lo hayan guardado en el freezer de la heladera de la casa, porque es muy pequeño." Por esa razón, se especula que "como el o la asesina tuvo mucho tiempo para trabajar, podría haber llevado esa parte del cuerpo a otro freezer, en otra casa, para evitar que se pusiera en mal estado y que el olor delatara lo ocurrido".

Las fuentes coincidieron en señalar que el o la autora realizó "un seccionamiento muy 'profesional' del cuerpo. Los cortes fueron hechos a la perfección. Son profesionales y contínuos". El torso fue hallado en la bañera, cubierto de cal o una especie de pintura. Esa parte del cuerpo estaba muy fría, como si hubiera estado en un freezer. También estaban en "estado de congelamiento los pies y la cabeza", dentro de bolsas de plástico y en un chanquito de supermercado. Los brazos y las piernas estaban dentro del freezer que hay en la casa.

La vivienda estaba en orden y limpia, salvo en la habitación donde dormía Fariña. Allí había rastros de sangre en el colchón de la cama y en una alfombra. La mesa de luz estaba en perfecto orden, con sus tres relojes acomodados, un arma y dinero. Esto llevó a descartar, desde el principio, la posibilidad del robo como móvil.

La hermana de Fariña que encontró el cuerpo, hacía seis meses que no tenía contacto con la víctima. Los amigos del abogado se habían tratado de comunicar para saludarlo en el Día del Amigo, el 20 de julio, y como no respondió a sus llamados, ellos dieron aviso a la hermana, que recién el martes fue a la casa, luego de intentar comunicarse en vano con el hombre. Una vecina dijo que hace diez días fue a la vivienda para hablar con Fariña y que cuando llamó a la puerta salió una mujer que le dijo que él "se estaba bañando". Una mujer que decía ser la novia de Fariña fue contactada por la policía, pero al parecer sería ajena al hecho.

Se trata de obtener una descripción de la mujer que habría estado en la casa y se busca precisar la fecha del crimen. En la casa encontraron un hacha recién comprada, un serrucho y una cuchilla, que se cree fueron empleados en el crimen. Fariña era mujeriego y de condición humilde. Hacía trámites para jubilaciones y aunque se había recibido hace cinco años de abogado, no ejercía la profesión. No era muy apegado a su familia, dado que tenía dos hermanas y una hija con las que se veía muy de vez en cuando. El caso lo lleva el fiscal de Lomas de Zamora César Lucero.

Los casos que conmovieron al país

Por C. R.

En la historia criminal argentina, la estadística de los llamados crímenes "pasionales" está encabezada por hombres que asesinan a sus mujeres, aunque hay también muchos casos en los que fueron ellas las que pusieron fin a historias –en su gran mayoría– de maltrato o infidelidad, o las dos cosas a la vez. Es mucho más notoria la diferencia, siempre con los varones en primer término, cuando se trata de casos tan espantosos como los descuartizamientos. Sin embargo, doña Tomasa Sampayo tiene el raro privilegio de haber sido autora, junto con su marido, del primer descuartizamiento del que se tiene memoria. Esto ocurrió en un caluroso febrero de 1845, durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas.

En esos años, la Mazorca, brazo armado de los seguidores más fieles del Restaurador de las Leyes, se dedicaba a perseguir a los "salvajes unitarios", que por lo general eran salvajemente reprimidos y torturados, con métodos que muchos años después repetiría la Triple A. Doña Tomasa Sampayo fue una vengadora, dado que su víctima fue su amante Antonio Posse, un hombre que trabajaba para Rosas.

Si bien el caso más famoso en la Argentina, en este tipo de crímenes, fue el cometido en 1955 por un oscuro corredor de seguros llamado Eduardo Jorge, alias "El Descuartizador de Barracas", no le fue en zaga el truculento hecho protagonizado, un 24 de marzo (vaya fecha) de 1973 por la libanesa de 64 años Emilia Basil, que primero estranguló a José Pettriella, para luego seccionar su cuerpo y más tarde hervir su cabeza en una olla de su restaurante de la porteña avenida Garay.

APOLOGIA DEL CRIMEN

Publican textos inéditos de Jean Genet.
Entrevista a Susana Guzner: la autora de *La insensata geometría del amor.*
José María Muscari de estreno y más auténtico que nunca.
Confesiones campestres de Mosquito Sancineto: “el gaucho que me amó”.
Top 5: las bandas que acaban de romper el cascarón queer.
Lux oficia de jurado en un rutilante concurso de drag queens.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...





Una puesta de mujeres presas terminó cancelada en Tucumán

Bernarda Alba quedó detenida

Todo estaba organizado para presentar una obra actuada por mujeres presas. Pero las autoridades la suspendieron. La polémica.

Por H. C.

Una obra teatral producida y representada en una cárcel de mujeres por las propias internas logrará la mejor difusión a la que hubiera podido aspirar si todo hubiera seguido por los carriles acordados: las autoridades tucumanas impidieron que se estrenara *La Casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, en la unidad 5 de mujeres de Tucumán el 19 de junio pasado. Según aseguró a **Página|12** el director de Institutos Penales provincial, Roberto Guyot, “no se trató de una prohibición sino de una suspensión para evitar contagios por la gripe A, como se venía haciendo en muchas otras actividades”. La coordinación sostiene, en cambio, que se trató de la lisa y llana prohibición de la obra. Más allá de que al 19 de junio nadie en el país hablaba aún de receso ni suspensión de actividades, la interrupción fue un trampolín de prensa impensable para las propias protagonistas.

Todo surgió a propuesta del Ministerio de Educación tucumano, que en acuerdo con la Oficina de Cooperación de la Unión Europea con América latina “EuroSociAl”, se organizó la formación y coordinación de talleres de actividades culturales como parte de una red de educación no formal dentro de las cárceles. Una de las cárceles era la U5, o Instituto de Rehabilitación Santa Ester, de la Banda del Río Salí, la unidad en cuestión. Las exigencias de la UE llevaron a que la convocatoria se realizara por concurso público. Así, en lo que se refería al Taller de Teatro, Fernando Korstanje ganó el concurso y literalmente se puso manos a la obra. Encargado de la producción del taller, de convencer a las internas a realizar una actividad desacostumbrada, de coordinar las acciones con las penitenciarias tan desacostumbradas como las internas, de llevar adelante ensayos y lo que fuera necesario para cumplirlos, conseguir espacio interior y sala exterior (porque la intención era llevar el teatro fuera de la cárcel), la tarea de Korstanje no fue fácil.

“Empezamos hace un año –explicó–. Primero sacamos una obra como ensayo, producida enteramente por ellas. El plan, haciendo referencia a los planes sociales, como una denuncia sobre la trata de personas y la corrupción política. Una mujer va a pedir ayuda en planes sociales a una política y ésta le dice, yo te doy el plan pero vos traé a tu hermana.”

Contarlo así suena fácil. Pero no lo fue. Basta mencionar que no fue fácil convencer a las autoridades para que al equipo de teatro (el coordinador Korstanje, el director, Mariano Quiroga, y uno o dos colaboradores) no se los registrara con esa especie de costumbre violadora que son las requisas a las visitas. Tampoco resultó sencillo encontrar el espacio físico: “El comedor no daba porque no todas participaban y estaba encendido el televisor, se escuchaban voces, ruidos”, señaló Korstanje. Fueron conquistando espacios hasta que, finalmente, obtuvieron uno impensado: la rotonda de guardia, donde se concentran las guardias, un espacio impensado para los coordinadores, para las presas y para las propias guardias. “Entre las actrices, que no se animaban, hasta las guardias que gritaban porque gritar parece una costumbre en sus comunicaciones y para que fueran aceptando que ese lugar lo irían ocupando nada menos que las presas, fue un trabajo demoledor.” Al fin, lo fueron logrando, al punto que las guardias fueron arrimándose con su mate a cuestas como espectadoras silenciosas.

Después, el grupo seleccionó la obra de Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, porque cumplía con las particularidades requeridas: que todas las actrices fueran mujeres porque era una cárcel de mujeres; que se pudiera desarrollar con un escenario y vestuario accesibles; y que a las internas les interesara. Son seis actrices mujeres, en los papeles de Bernarda Alba, sus cuatro hijas y la mucama.

> “Pedí al juez que retrasara la sentencia porque sabía que iba a salir inocente y no me quería perder de actuar por estar libre.”

Los ensayos fueron transcurriendo con éxito y se programó el estreno dentro de la unidad, para el 19 de junio pasado. Unos días después, se tenía previsto estrenar *Fuori muri,* para lo que Korstanje logró la conocida sala Orestes Caviglia, en la capital tucumana.

Pero el 19 de junio, día en que estaba previsto el estreno al que acudirían jueces, funcionarios de gobierno, cámaras de prensa, y seguramente familiares, a Korstanje y Quiroga les prohibieron la entrada. “Las mismas guardias que hasta se habían entusiasmado con el proyecto –dijo Korstanje– tuvieron que decirnos que no podíamos ni siquiera acercarnos. Nunca desde entonces pudimos tomar contacto con el grupo. Todo quedó en la nada.” “A nosotras no nos explicaron nada de nada”, dijo a este diario Silvia Fernández, que representaba a Bernarda Alba. Para tener una idea del entusiasmo que desplegaron las internas durante ese año y las expectativas que tenían para el estreno, alcanza con el ejemplo de la propia Fernández: “Yo le pedía al juez que retrasara la sentencia porque yo sabía que iba a salir inocente y no me quería perder de actuar por estar libre”.

Guyot, director de Institutos Penales de Tucumán, aseguró que “no fue ninguna prohibición, es un absurdo. Cómo vamos a prohibir lo que estamos fomentando. Fue una suspensión porque en ese momento todas las actividades se venían suspendiendo por prevención para combatir el contagio de la gripe A. Qué sentido tenía que el Servicio Penitenciario no lo hiciera también. Pero apenas se termine todo esto, yo calculo que a fines de este mes, la obra vuelve”.

Lo que tiene la prevención en las cárceles tucumanas es su memorable capacidad anticipatoria: al 19 de junio nadie hablaba de suspender nada por la gripe A. Para Korstanje se jugaron otras cosas, celos de algún funcionario de Educación provincial, las elecciones, “que a Seguridad no le interesaba en lo más mínimo y aprovecharon al voleo”, aseguró el coordinador. Ahora, la promesa está puesta en fines de agosto. “No se sabe, a nosotros no nos dijeron nunca nada”, aseguró el coordinador de la Bernarda Alba que ni enrejada verá la calle.

hcecchi@pagina12.com.ar

El Grupo de Teatro Gente Común, integrado por mujeres privadas de su libertad, invita al estreno de la obra:
La Casa de Bernarda Alba
de Federico García Lorca
Director : Mariano Quiroga Curia
PROHIBIDO ~~viernes 19 de junio de 2009 a hs. 17~~ PROHIBIDO
Salón Comedor del Instituto de Rehabilitación Santa Ester (cárcel de mujeres)
Av. Santo Cristo 300 - Banda del Río Salí – Tucumán - Argentina
Firme el petitorio por el estreno de la obra en
www.teatroentrerejas.com.ar
El Proyecto: “Nuevos Territorios de Expresión”
estuvo organizado por:
Ministerio de Educación de la Nación Argentina
Ministerio de Educación Provincia de Tucumán
Ministerio de Seguridad Ciudadana
EUROsociAL
EuropeAid Oficina de Cooperación
Educación en Contextos de Encierro
Ente Cultural de Tucumán
Gente Común
Grupo de Teatro
Tucumán- Argentina

Firmas para el estreno de *La casa de Bernarda Alba*.

En la provincia de Buenos Aires aumentó el veinte por ciento la cantidad de presos en un año

Cómo abarrotar gente detrás de los muros

El Comité Contra la Tortura, de la Comisión Provincial por la Memoria, elaboró un informe donde revela las consecuencias de la aplicación de leyes de mano dura. Hay más mujeres detenidas y subieron 10 por ciento las muertes violentas en cárceles.

Por Horacio Cecchi

Veinte por ciento más de detenidos en un año; 10 por ciento más de muertes violentas; aumento de mujeres presas; 15 por ciento más de niños menores de 4 años presos con sus madres; 23 guardias para custodiar 1800 presos en una unidad penitenciaria, la misma donde se registra el mayor índice de muertes violentas (15 asesinatos en un año); ausencia de tratamiento sanitario. Los datos no parecen compadecerse con los 4045 pesos mensuales que el Estado bonaerense dice gastar por cada uno de sus detenidos. Las cifras serán presentadas hoy en público por el Comité Contra la Tortura, de la Comisión Provincial por la Memoria, en su informe anual “El sistema de la crueldad IV”.

No son cifras inventadas por alarmistas sino surgidas de datos judiciales y de los escasos números que va soltando a disgusto el gobierno bonaerense. Ayer, durante la mañana, el Comisión por la Memoria se entrevistó con los miembros de la Suprema Corte, a quienes entregó el informe. Por la tarde, se reunieron con el ministro de Justicia bonaerense, Ricardo Casal, a quien también le entregaron el trabajo.

A marzo de este año, tres meses después de la modificación del Código Procesal Penal bonaerense propiciado por Casal, la provincia incrementó su cantidad de detenidos de las 24 mil personas registradas en cárceles y comisarías a comienzos de 2008 a 28.322 personas. La cifra se acerca peligrosamente a los niveles previos al fallo Verbitsky dictado por la Corte Suprema de la Nación en mayo de 2005.

Respecto de la modificación del Código Procesal, impulsada por Casal y que recibiera críticas de organismos de derechos humanos y advertencias de la propia Corte Interamericana, el fiscal federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, copresidente de la Comisión por la Memoria, sostuvo que “uno de los hechos más preocupantes del año pasado es la aprobación de una reforma procesal que es inconstitucional y consagra en la provincia la generalización del encierro preventivo. Las consecuencias son evidentes, si sumamos población alojada en cárceles y comisarías, la cifra de detenidos ascendía en marzo de este año a 28.300 personas y continúa creciendo”.

Guadalupe Lombardo



La provincia incrementó su cantidad de detenidos de 24 mil personas registradas a comienzos de 2008 a 28.322 personas.

El CCT sostuvo que “en materia de políticas de seguridad la gestión del ministro Carlos Stornelli representó un fuerte retroceso”. “Los resultados de esta política son el uso cada vez más extendido de prácticas policiales arbitrarias, como la detención por averiguación de identidad, la continuidad de casos de torturas, ejecuciones policiales y suicidios sospechosos en comisarías; numerosos casos de corrupción policial, y un nuevo caso de desaparición forzada de persona: el joven Luciano Arruga, de 17 años, visto por última vez en una dependencia policial en Lomas del Mirador.”

El informe fue organizado con datos surgidos de diferentes fuentes, entre las que no se puede contar al Ministerio de Seguridad de Carlos Stornelli quien, según cita el CCT, nunca entregó información pese a sus compromisos asumidos. Una de las fuentes sobre “hechos de violencia en cárceles” se integró con datos provistos por el Poder Judicial provincial según la acordada 2825 de la Suprema Corte provincial. Otra base de datos de causas, construida con información remitida por las fiscalías, registra actuaciones en las que se encuentran imputados agentes penitenciarios o policías por la comisión de determinados delitos. Una tercera base, de hábeas corpus, sistematiza las presentaciones individuales y colectivas que llevó adelante el propio CCT a partir de denuncias recibidas. También se desarrolló un registro de muertes. Y se adelanta un primer avance de un proyecto de investigación realizado con el Instituto Gino Germani, de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, que busca sistematizar información acerca de situaciones de violencia en las cárceles. Este proyecto se desarrollará con un rigor científico semejante al que el Instituto Germani desarrolló con la Procuración Penitenciaria Nacional en su puntilloso trabajo sobre torturas en cárceles federales (publicado recientemente en el libro *Cuerpos castigados*), cuya difusión hace más de un año en este diario desatara un vendaval de acusaciones donde lo único que no se desmintió científicamente fue la existencia de torturas en las cárceles federales.

En la lectura del informe, que ocupa 528 carillas, el panorama relativo a justicia y seguridad es desolador, y las cifras (*ver aparte*) marcan un descenso en los niveles de control sobre fuerzas penitenciarias y policiales en franco descontrol.

“La tortura –señala el informe– continúa siendo una práctica generalizada en las cárceles provinciales. El submarino seco, los palazos, las golpizas, la picana eléctrica, los traslados constantes, las duchas o manguerazos de agua helada, el aislamiento como castigo, constituyen un muestrario de prácticas vigentes en las cárceles provinciales. El Comité contra la Tortura presentó, durante el año 2008, 761 hábeas corpus individuales que denuncian el agravamiento de las condiciones de detención de las personas alojadas en lugares de encierro de la provincia de Buenos Aires. Gran parte de estos hechos constituyen tortura.”

Lo curioso y paradójico es el papel que cumple la Justicia ante los HC. El recorrido de esos hábeas corpus es representativo de cómo los jueces suelen normalizar la tortura y el maltrato como problemas menores y cotidianos. Durante 2008 “se obtuvieron 207 resoluciones judiciales. En 123 sentencias (59,42 por ciento del total) los jueces para resolver sólo se basaron en lo informado por el Servicio Penitenciario”. En pocas palabras, se da la paradoja de que para administrar justicia se pregunta al denunciado si realmente cometió el delito de que lo acusan y si le parece bien que el denunciante de malos tratos siga bajo su custodia. “A esto debe agregarse el alto porcentaje de casos en los cuales ni siquiera se mantiene audiencia con el destinatario de la acción, requisito establecido en el artículo 412 del Código Procesal Penal de la provincia de Buenos Aires.” En otras pocas palabras, un buen método para desaconsejar las denuncias.

“La custodia de los jóvenes y chicos en manos del Estado bonaerense no es menos que calamitosa y, de algún modo, denota el horizonte de los chicos presos. Durante el año pasado se produjeron cuatro ‘supuestos’ suicidios. Lo que hayan sido, suicidios o ayudas para tal fin, el papel de custodio del Estado es poco menos que una utopía estrafalaria que enmascara intenciones punitivas”, advierte el documento.

También es curioso el dato que ofrece el informe: “En algunos centros constatamos que los jóvenes no pueden concurrir a la escuela el primer día de una sanción disciplinaria. De esta manera, no resulta claro para los niños si la educación es un derecho, un beneficio o una sanción”.

Por último, el CCT cuestionó las declamaciones manoduristas y las promesas gubernamentales de endurecimiento de las penas. “Detener más no significa detectar más delitos”, señaló el CCT. De 658 detenciones informadas en jurisdicción platense, sólo en dos casos (0,3 por ciento) el presunto “olfato policial” logró iniciar causas judiciales por delitos tipificados en el Código Penal.

Hoy, a las 18, en el Colegio de Abogados de La Plata, calle 13 entre 48 y 49, el CCT hará la presentación de su Informe 2009. En el panel estarán presentes Leonardo Franco, juez de la Corte Interamericana de Derechos Humanos; Pilar Calveiro, profesora e investigadora de la Universidad de Puebla; Roberto Cipriano, coordinador del CCT, y Adolfo Pérez Esquivel y Hugo Cañón, copresidentes de la Comisión Provincial por la Memoria.

hcecchi@pagina12.com.ar

Cuestionan la ley Blumberg

Un fallo en contra

La Sala B de la Cámara Penal porteña difundió ayer un fallo emitido en julio en el que declara la inconstitucionalidad de un artículo de las denominadas “leyes Blumberg”, el paquete de reformas penales aprobadas hace cinco años. El artículo en cuestión aumentó severamente las penas del delito de portación ilegal de arma de guerra a las personas reincidentes por delitos dolosos, como el robo o el asesinato. El fallo cita al jurista Julián Langevin, quien objetó esta norma impulsada por el empresario textil, porque al aplicarla “se sancionaría al individuo no con apoyo en lo que ha hecho, sino en lo que es”. Para los jueces esto implica un “retorno al pasado, absolutamente inaceptable desde la perspectiva de los derechos humanos”.

Los camaristas Alfredo Barbarosch, Juan Cicciaro y Rodolfo Pociello Argerich se pronunciaron de esta forma al tratar el caso de un procesado por “el delito de encubrimiento agravado por haber actuado con ánimo de lucro, en concurso ideal con portación de arma de guerra sin autorización legal, agravada por la reincidencia”. Aunque confirmaron el procesamiento dictado en primera instancia al acusado, los jueces le quitaron a la portación de armas la condición de “agravada” por entender que es inconstitucional el artículo 189, inciso 2, de la ley 25.886.

En ese artículo se estipula que “el que registrare antecedentes penales por delito doloso contra las personas o con el uso de armas, o se encontrare gozando de una excarcelación o exención de prisión y portare armas de fuego de cualquier calibre, será reprimido con prisión de 4 a 10 años”. En su voto, Pociello Argerich señaló que la inconstitucionalidad de esta norma reside en que se castiga “no sólo la portación ilegítima de un arma de fuego, sino también la posesión de condenas”.

El juez Barbarosch coincidió con sus colegas en que agravar la figura penal “no por la conducta reprochada sino por contar el autor del delito con antecedentes penales anteriores o por haber gozado una excarcelación o exención de prisión anterior”, vulnera los principios del sistema penal argentino. En este sentido, el magistrado detalló: “La fórmula legal analizada se relaciona íntimamente con un derecho penal de autor, y no de acto (propio de nuestro sistema penal), en cuanto se aplica mayor sanción al imputado por una conducta o comportamiento anterior al caso concreto, es decir, por la personalidad del autor (por tener antecedentes penales) y no por una acción típica, antijurídica y culpable”.

El procesado había sido ya condenado y declarado reincidente, pero “se vuelve a valorar esa circunstancia previa, ajena al hecho que es materia de tratamiento”, alertó Barbarosch.

Consultado por **Página|12**, Alberto Binder, del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Sociales y Penales, consideró que agravar la pena en estos casos constituye un “argumento sobre el futuro” de lo que podría hacer el acusado. “Esto afecta las condiciones de verdad del proceso, por ahora nadie inventó el peligrómetro”, ironizó y recordó que “entre las propuestas de Blumberg había algunas que eran útiles como la idea de formar una agencia federal de investigación o el juicio por jurados, pero al poder político le concedió todo lo que era inútil: su retórica de la mano dura. Fue una demostración de la demagogia de la clase política”.

Para Gastón Chillier, del Centro de Estudios Legales y Sociales, se trata de un fallo positivo por dos razones. “La primera porque los jueces manifestaron la inconstitucionalidad, la segunda porque se trata de un mensaje del Poder Judicial al poder político.” En este sentido, el especialista criticó “la irresponsabilidad de promover estas políticas simplistas de endurecimiento del sistema penal” y aseguró que, además de ser ilegales, “son ineficaces”.

Los números, las muertes, la violencia

Por H. C.

A marzo de 2008 la población carcelaria era de 21.104 detenidos. La cifra creció a 24.180 en marzo de 2009. En comisarías pasó de 2782 en diciembre de 2007 a 4142 en marzo de este año. En total, en marzo pasado la provincia tenía 28.322 personas. La población femenina en cárceles aumentó en proporción al total de detenidos: en 2007 ocupaba una cifra menor al 3 por ciento y en 2008 representaban el 4,1. Y también las muertes se incrementaron: en 2008 fallecieron dentro del sistema 112 personas, un 10 por ciento más que en el 2007, cuando murieron 101 detenidos.

Según el SPB, dentro de ese total (112), el 41 por ciento sufrió muerte traumática (peleas, suicidios reales o supuestos, electrocutación, asesinatos). La unidad 1 de Olmos es la más violenta: 15 muertes traumáticas. Respecto de las muertes no traumáticas, el informe señala que “muchas son evitables y tienen origen en enfermedades que de tratarse de manera adecuada pueden curarse (VIH y TBC)”.

Un total de 7027 hechos de violencia en el año, hacen un promedio de 585 hechos mensuales o 20 situaciones de violencia diaria. A estos hechos no se le agrega la violencia de los funcionarios, que va por cuerda aparte. Durante 2008 se usaron para reprimir 1487 veces balas de goma, o sea alrededor de 123 veces al mes. Cuatro itakazos por día.

El informe recibe auspiciosamente la creación en el ámbito de la Procuración General, a cargo de María del Carmen Falbo, de la Dirección de Coordinación de Institutos de Investigación Criminal y Ciencias Forenses, a cargo de Virginia Creimer. Agrega que la celeridad que se logra con este organismo después se disuelve en segunda instancia. El caso de torturas con picana a Cristian López Toledo, revelado por el CCT, en 2005, todavía está en investigación.

El informe cita que la prisión preventiva, supuestamente de excepción, arroja que el 85 por ciento de las mujeres presas está detenida en esa condición excepcional, más aún que los hombres (*76 por ciento*).

"Estados Unidos sólo hace así la mano y el golpe se termina en cinco segundos"

Mensaje de Zelaya para Obama

Ante la prensa mexicana, Zelaya envió un mensaje claro a Washington y al resto de los gobiernos del hemisferio: si no se contiene el golpismo de la derecha renacerán las guerrillas latinoamericanas de izquierda, casi llamando a la insurrección.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El derrumbe de la democracia en Honduras pondrá en riesgo la seguridad de Estados Unidos y Europa, advirtió ayer en México el derrocado presidente Manuel Zelaya, y aseguró que si la administración del presidente Barack Obama cerrara el puño sobre la dictadura hondureña que lo derrocó con las armas, "el golpe se termina en cinco segundos".

Ante la prensa mexicana, Zelaya envió un mensaje claro a Washington y al resto de los gobiernos del hemisferio: si no se contiene el golpismo de la derecha, renacerán las guerrillas latinoamericanas de izquierda.

"América hoy está golpeada. El golpe de Estado no ha sido contra mí, sino contra los presidentes de América. A mí ya me derrocaron. Ahora están derrocando a los presidentes de América al no poder revertir el golpe", dijo ayer por la mañana en un acto en el que el gobierno de la Ciudad de México lo nombró huésped distinguido.

La víspera, Zelaya ya había planteado ante los embajadores del Grupo de Latinoamérica y el Caribe acreditados en México que "si nace la violencia en la derecha, volverá a renacer la violencia de los grupos sociales que dejaron las armas después de la caída del Muro de Berlín".

"A las guerrillas en Centroamérica se les dijo que dejaran las armas y lo hicieron. El Frente Sandinista y el Frente Farabundo Martí son un ejemplo: dejaron las armas por las urnas y los votos. Pero si ahora se les dice que las urnas y los votos no son necesarios y aparecen las armas en manos de la derecha, están abriendo un expediente muy grave para toda nuestra región. Todos debemos oponernos."

> "América hoy está golpeada. El golpe de Estado no ha sido contra mí, sino contra los presidentes de América."

En su visita a México, a invitación del presidente Felipe Calderón, Zelaya ha subrayado el papel de la diplomacia para resolver la crisis hondureña, la cual ha insistido en traspolar al resto del continente: "Si los golpes de los grupos de derecha en América empiezan a surgir, también los pueblos tendrán derecho a escoger el camino para defenderse", reiteró.

No obstante, señaló que se están exhibiendo las "debilidades" de la propia diplomacia: "Frente al terrorismo golpista no existen realmente mecanismos rápidos y efectivos, como lo estamos notando", expuso.



AFP

Zelaya saluda a la salida de una reunión con ciudadanos hondureños en la capital mexicana.

Zelaya también habló sobre el papel que juegan los presidentes Barack Obama, de Estados Unidos, y Hugo Chávez, de Venezuela.

El presidente de Honduras descartó que el gobierno de Obama haya promovido el golpe de Estado en su contra, pero aseguró que sí hay voces de derecha en Estados Unidos que lo apoyan, identificadas con "sectores pudientes que se oponen a procesos sociales".

"Creo que Obama está tratando de ser fuerte; se está venciendo el espacio, pero hay que darle tiempo", dijo, aunque también deslizó que "el tiempo que dure el golpe va en detrimento de la imagen del gobierno (estadounidense) que tutela la democracia".

Sobre la lentitud de la Casa Blanca para presionar a los golpistas, Zelaya sonrió, extendió su brazo y apretó el puño: "Estados Unidos sólo hace así la mano, y el golpe se termina en cinco segundos".

No obstante, reconoció que Estados Unidos ha adoptado medidas contra los golpistas, pero las calificó de insuficientes y reclamó que "habrá que endurecer más esas acciones, igual que deben hacerlo los otros países de América".

En cuanto a Hugo Chávez, con quien sus detractores lo comparan, Zelaya dijo que el presidente de Venezuela "es de las personas que más ha ayudado a Honduras en los últimos 10 años, sin pedir absolutamente nada a cambio", y sostuvo que la dictadura de su país utilizó la controvertida figura de Chávez "como pretexto para dar el golpe".

Cuestionado por la prensa mexicana sobre su cercanía con Venezuela, Zelaya respondió que no ha hecho un solo viaje a Caracas: "No sé de dónde viene la pregunta", protestó.

Por cierto, el martes, el presidente venezolano Hugo Chávez destacó la "digna la actitud del presidente mexicano, Felipe Calderón, al recibir a su par de Honduras como tiene que recibirse a un jefe de Estado, que representa de manera legítima y digna al pueblo de Honduras".

En efecto, el gobierno mexicano ha reconocido en todo momento a Zelaya como presidente legítimo de Honduras, e incluso recibió en el país a funcionarios hondureños que eran perseguidos por la dictadura en las primeras horas del golpe de Estado, como la canciller Patricia Rodas; los ministros de Finanzas, Rebeca Santos; de Cultura, Artes y Deportes, Roberto Pastor, y de Educación, Marlon Breve Reyes.

Incluso, la administración de Calderón facilitó que la embajadora Rosalinda Bueso recuperara la sede diplomática, luego de que el pasado 22 de julio funcionarios afines a la dictadura de Roberto Micheletti hicieran que guardias de seguridad le impidieran el acceso. Casi de inmediato, la Cancillería mexicana emitió un comunicado aclarando que sólo reconocía a Bueso como embajadora, quien regresó a su embajada al día siguiente, acompañada por varios diplomáticos del Grupo de Embajadores de América Latina y el Caribe.

Al cierre de esta edición, Zelaya sostenía una reunión con la Comisión Permanente del Congreso de la Unión, en la sede del Senado de la República. Más tarde, se reuniría con organizaciones no gubernamentales, acompañado de la senadora Rosario Ibarra de Piedra, presidenta de Eureka, un grupo que lleva más de 30 años luchando por que el gobierno mexicano entregue información sobre miles de desaparecidos durante la guerra sucia.

La próxima escala de la gira latinoamericana de Zelaya es Brasil, donde se reunirá con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva.

Documentos secretos de Zelaya

Las diez familias

Por G. A. de A.

El martes, mientras Zelaya asistía a la recepción que le brindó el presidente Calderón en la residencia oficial de Los Pinos, corría el rumor de que en Tegucigalpa los militares golpistas se presentaban en televisión a decir que aceptan el Pacto de San José. Enterado por la prensa mexicana, el presidente hondureño apuntó que "si hay una sabia rectificación de las fuerzas armadas, entonces los civiles golpistas se quedarían solos, porque dieron el golpe con el apoyo de las fuerzas armadas ellos son los que sostienen el golpe de Estado".

Zelaya ha dicho en México que espera que en cuestión de dos semanas pueda regresar a la presidencia de Honduras, pero no descartó que la dictadura de su país pudiera todavía atentar contra su vida.

Ante ese riesgo, el presidente hondureño anunció la existencia de un documento, que mantiene resguardado en un lugar secreto, en el cual ha identificado a 10 familias "con nombre propio, responsables del golpe", el cual se revelaría en caso de "cualquier cosa que me pase, si yo fuera sacrificado".

Según Zelaya, los golpistas han hecho todo para impedir su regreso, pero lo seguirá intentando indefinidamente. "De repente aparezco dentro del país y va a ser una sorpresa", aseguró, después de solicitar a la comunidad internacional que no reconozca ningún sistema político-electoral que surja de la dictadura hondureña.

Testimonios de

Caras y

Por Angel Berlanga

"Me dijeron: ¿te duele, perro? ¡Gritá, perro!" "En una bartolina (calabozo) de nueve metros cuadrados había más de treinta compañeros presos, completamente doloridos por la golpiza recibida." "Veníamos caminando por la carretera, y allí tomamos un desvío para burlar un retén, porque estaban delante, y comenzaron a disparar." "Le han quitado la vida y ni siquiera nos dejan velarlo en paz." "Nunca en la historia de Honduras se ha visto a la policía reprimir públicamente de esta manera."

La mayoría de esas declaraciones fueron pronunciadas por personalidades conocidas en Honduras y, sin embargo, no tienen lugar en los grandes medios hondureños, asociados a empresarios y partidos tradicionales que impulsaron este golpe encarnizado. Para saber qué dicen los reprimidos hay que buscar por otro lado: sitios de información alternativa, blogs, entidades de derechos humanos. Esas parecen ser las vías para anoticiarse de la ferocidad del régimen que encabeza Roberto Micheletti para con quienes reclaman la restitución del presidente Manuel Zelaya.

El primero de los testimonios es parte de una serie recogida en www.defensoresenlinea.com, manifestantes detenidos y reprimidos el jueves 30, el día que el profesor Roger Vallejos recibió el tiro que lo llevaría a la muerte horas después. La violencia policial recrudeció en las tomas de rutas en Tegucigalpa y Comayagua. "Cuando estábamos tendidos en el suelo, boca abajo, nos empezaron a insultar: al que medio levantaba la cabeza le daban un toletazo –contó el maestro Francis Alvarez–. Si alguien se daba vuelta para ver le daban con las botas en la cara. A las mujeres les decían que eran perras que deberían de estar en la casa atendiendo al marido y con los toletes les hurgaban las partes íntimas. Nos decían que ellos mandaban y que si nos volvían a ver en las calles nos iban a matar a todos." El dirigente Juan Barahona se comunicó desde la cárcel con Radio Liberada: "Somos 75 y estamos detenidos en la posta del barrio Belén, en Tegucigalpa: la mayoría estamos golpeados, heridos, con hematomas en la cara y los ojos, con marcas de garrotazos en la espalda. La policía nos trata como a animales". Al dirigente Carlos Reyes, avisó, le fracturaron un brazo y lo llevaron al hospital.

Roger Vallejos agonizó 36 horas: un balazo en la cabeza en medio de una manifestación reprimida en el Mercado del Mayoreo. Los familiares denunciaron que fueron hostigados mientras estuvo internado –los desalojaron del hospital– y también luego, durante el velorio. "Le quitaron la vida y ni siquiera podemos velarlo en paz –dijo Salomón, su hermano, a Radio Globo–. Que dejen de enviarnos la policía para agredir, se han ensañado." "¿Tiene temor?", le preguntaron. "Y claro, quién no va a tenerlo, cuando ves pasar a una patrulla con los fusiles apuntándonos. Queremos velar a nuestro pariente en tranquilidad, porque no es justo que vengan a amenazar y provocar. Es un hecho cobarde." Había razones para temer: el domingo a la madrugada fue asesinado otro docente, Martín Rivera. Había ido al velo-

víctimas de la violencia de la dictadura Micheletti que los medios locales ocultan

Voces de la represión en Honduras

A través de medios alternativos fue posible juntar declaraciones que muestran la ferocidad del régimen. Fueron pronunciadas por personalidades conocidas en Honduras y, sin embargo, no tienen lugar en los grandes medios de ese país.

rio de Vallejo y apareció, como Pedro Magdiel Muñoz en El Paraíso, con decenas de puñaladas. La policía informó que detuvo a un adolescente, pero Bertha Oliva, de Cofadeh, asegura que se trata de un modus operandi que instrumentaron los escuadrones de la muerte ya en los ’80: “Comenzaron con asesinatos de cuadros de base a cuchilladas para hacerlos pasar como obra de la delincuencia común”, declaró en el sepelio. “Sabemos que la saña con que los mataron es un mensaje para que el resto de la población se atemorice”, dijo. El lunes el ejército asesinó a otro campesino en un retén militar.

> “Si alguien se daba vuelta para ver le daban con las botas en la cara. A las mujeres les hurgaban las partes íntimas.”

AFP



Policías hondureños agarran a la rectora de la Universidad Autónoma de Honduras, Julieta Castellanos.

El sindicalista Eliseo Hernández publicó en el sitio www.honduras laboral.org un relato de la represión en la ruta interamericana. “A la una de la tarde llegó un contingente de unos 400 militares y 200 policías que nos emboscaron; de inmediato procedieron a lanzarnos granadas lacrimógenas, a golpearnos a punta de toletazos y a dispararnos con la idea de matarnos, por lo cual no nos quedó más alternativa que huir por los montes y montañas. Yo me pregunto: si ya nos habían desalojado de manera brutal y salvaje, ¿por qué perseguirnos durante varios kilómetros hasta alcanzar a muchos compañeros y compañeras, y ya en el suelo, completamente indefensos e impotentes, proceder a golpearlos, patearlos, insultarlos y torturarlos sin importarles sus súplicas y ruegos, para después apresarlos de una manera brutal y humillante?”. Hernández dio cuenta de los presos hacinados en una celda: “La policía les tiraba cápsulas que al hacer contacto con la humedad del suelo de la bartolina emanaban fuerte olor a gas mostaza, lo cual se convertía en una cruel tortura, pues la asfixia era casi total”. El episodio fue narrado también por Bertha Oliva.

El veterano líder indígena Salvador Zúñiga relató al sitio nicaragüense www.tortillaconsal.com los padecimientos del grupo de 300 manifestantes que se trasladaron desde Tegucigalpa hacia la frontera para reunirse con Zelaya. “Hay una guerra contra un pueblo desarmado que lo único que hace es reclamar que se reinstale al presidente al que votamos para que gobierne cuatro años”, graficó. “Llegaron a encarcelar diariamente hasta 300 personas –dijo–. En El Paraíso ya no cabían en la bartolina de la policía y llevaron a la gente al estadio.” A la salida de la capital les quitaron los colectivos y siguieron a pie; luego de eludir varios retenes tuvieron que largarse a la montaña, porque empezaron a dispararles. Al llegar a los pueblos los delataban y tenían que seguir huyendo. El ejército los cercó cerca de la frontera, los detuvo, los golpeó y después, hacinados, los remitió en furgones a Tegucigalpa y San Pedro Sula. Solo 40 consiguieron pasar a Nicaragua. “La gente está con miedo: es una situación difícil –explicó–. Cuando va a las manifestaciones está activa. Pero cuando ya está sola entra en una situación de pánico.”

En el sitio *Honduras resiste* (resistenciamorazan.blogspot.com), uno de los más activos en la difusión de denuncias, se reproduce una entrevista que Radio Progreso le hizo al padre Fausto Milla, un militante de los derechos humanos que trabaja con los indígenas, que fue detenido por los escuadrones de la muerte en los ‘80 y que hoy está a resguardo. “Viví estas situaciones durante doce años, esperaba la muerte en cualquier momento –evocó–. Hace unos días fueron a buscarme a la radio en la que estoy, disimuladamente. Yo no tengo temor pero trato de cuidarme, también, lo razonable. Aunque no sé cuánto aguantaré encerrado, porque no puedo seguir viendo cómo corre la sangre. Yo creo que en la historia de Honduras nunca se ha visto una represión así, en una forma tan pública, tan a la vista de todos.” Milla considera que, de seguir la situación, “la indignación del pueblo se va a desbordar, probablemente en forma desordenada”. “Porque es imposible seguir aguantando esto –señaló–. A veces ni agua dejan pasar a los heridos en la cárcel. Violar los derechos humanos fundamentales para estos grupos, con Billy Joya al frente, es un oficio. Por eso toman con naturalidad y no les importa nada que el mundo entero los esté llamando criminales y bestias. Pero el pueblo se ha levantado, se ha indignado, y está decidido ahora a seguir luchando por la libertad pacíficamente, hasta donde llegue el límite.”

“El sector golpista no se esperaba que la gente haya perdido el miedo y esté preparada para decir los nombres y los apellidos de los que están detrás de este proyecto oprobioso de hostigamiento, persecución y muerte”, señaló Oliva, y aseveró que la Cofadeh contabilizó 2702 detenciones ilegales, gran cantidad de amenazas de muerte directas y nueve asesinatos, “algunos de ellos cometidos por militares disfrazados de civil”. “Los golpistas son pocos, pero es mucho el dinero que manejan, y los medios de comunicación son de ellos –señaló Milla–. Envenenan a la gente y la llenan de odio.”

Ataque con camiones hidrantes

Sigue la mano dura

La OEA seguía ayer discutiendo en Washington, mientras en Honduras la policía volvió a reprimir con camiones hidrantes y bombas lacrimógenas una manifestación de zelayistas. Los comandos policiales encerraron a los tres mil estudiantes que protestaban frente a la principal universidad pública de la capital, los forzaron a entrar en el edificio y, una vez allí, los atacaron con gases y bastonazos. “Por suerte no hubo ningún herido grave, sólo moretones, pero es una nueva garantía constitucional que perdimos, la autonomía de la universidad”, aseguró Bertha Oliva, coordinadora del Comité de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Honduras.

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras no apoyaba oficialmente la manifestación de los estudiantes, pero cuando los policías empezaron a atacar a los jóvenes y estos a responder con piedras, la rectora, Julieta Castellanos, salió a mediar. Se acercó a los uniformados para hablar, pero la empujaron hasta que se cayó. “No tenían por qué entrar hasta el campus universitario, vamos a demandar por eso a la policía”, se quejó. Pero como demostraron los cientos de heridos y los más de media docena de muertos de las últimas semanas, la Justicia no está haciendo mucho por los manifestantes que reclaman la restitución de Zelaya. El martes los estudiantes de la universidad pública ya habían sentido un adelanto de los nuevos tiempos políticos que corren.

Los guardaespaldas del candidato presidencial del partido de Zelaya y del hombre que lo derrocó, Roberto Micheletti, Elvis Santos, reprimieron al pequeño grupo de estudiantes que se había apostado frente a la universidad para hacerle un escrache después de una charla. “Si esto hacen sus guardaespaldas, qué no va a hacer el candidato si llega a ser presidente”, advirtió Oliva. Santos, como su principal rival en las urnas, Porfirio Lobo, apoyaron el golpe.

Mirador



Venezuela

“Nos robaron las armas”

Según el presidente de Venezuela, Hugo Chávez *(foto)*, las armas suecas incautadas a la guerrilla colombiana de las FARC y propiedad de las Fuerzas Armadas venezolanas fueron robadas en 1995 por los rebeldes en un ataque al puesto naval de Cararabo. En conferencia de prensa, el mandatario bolivariano mostró ayer un acta de 1995 en la que se precisa que la guerrilla se llevó de Carabobo (estado de Apure, fronterizo con Colombia) “todo lo que estaba en el parque: municiones, 18 fusiles automáticos livianos y cinco lanzacohetes AT4”. “La denuncia colombiana es una sucia maniobra en la cual lamentablemente también ha caído el gobierno de Suecia al pedir explicaciones. Con todo esto el gobierno del señor Uribe sólo busca desviar la atención del acuerdo de Bogotá y Washington mediante el cual Estados Unidos podría usar algunas bases en territorio colombiano”, aseguró Chávez, tras lo cual exhibió ante los periodistas algunos lanzacohetes AT4 del mismo tipo que fueron encontrados en Colombia, para que la comunidad internacional, según el jefe de Estado, “pudiese comprobar que se trata de un arma liviana, desechable y muy anticuada”. En el ataque a ese puesto murieron catorce infantes de marina que se encontraban en el lugar, de acuerdo con el acta que exhibió el mandatario.

Estados Unidos por ahora descarta retomar el diálogo con Corea del Norte

Cautela tras la misión humanitaria

Si la historia de las dos periodistas tuvo un final feliz gracias a la mediación de Bill Clinton, eso no significa que se haya abierto la comunicación entre Washington y Pyongyang. El asunto nuclear no se trató, dijeron los voceros.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Las dos periodistas estadounidenses encarceladas en Corea del Norte regresaron ayer a suelo norteamericano en lo que fue una vuelta llena de cámaras, emoción y lágrimas. Pero si la operación rescate liderada por Bill Clinton producirá un deshielo en las relaciones entre Washington y Pyongyang, aún es un misterio.

El avión que trajo a bordo a Laura Ling y a Euna Lee, así como al ex presidente, aterrizó en el aeropuerto de Burbank, Los Angeles, poco después del amanecer. Sus 140 días de cautiverio en el país stalinista fueron “los más difíciles y tormentosos de nuestras vidas”, señaló Ling, de 32 años, con la voz entrecortada por la emoción.

“Hace 48 horas estábamos encerradas en una celda al otro lado del mundo con el temor de que en cualquier momento podían enviarnos a un campo de trabajo forzado”, agregó Ling. De repente, se les informó que tenían una reunión. “Cuando atravesamos la última puerta y vimos ahí parado a Bill Clinton no podíamos creerlo”, aseguró Lee. “Pero instantáneamente tuvimos la certeza en nuestros corazones de que nuestra pesadilla estaba llegando a su fin. Ahora estamos de vuelta acá en casa. Es increíble”, remató.

Sin embargo, si la historia personal de estas dos periodistas tuvo un final feliz, nada asegura que las relaciones entre los dos países vayan a tener una evolución positiva. De hecho, ni siquiera es seguro que esto signifique la apertura de diálogo bilateral alguno. Ayer, los voceros norteamericanos seguían tan firmes como desde la primera hora al insistir en que la visita de 24 horas de Clinton se había limitado exclusivamente al objetivo humanitario, y que no se había tratado absolutamente ningún punto de la conflictiva agenda nuclear.



Las dos periodistas estadounidenses encarceladas en Pyongyang regresaron ayer a suelo norteamericano.

Desde Nairobi, la primera escala en una gira que la llevará por siete países de Africa, la secretaria de Estado, Hillary Clinton, se limitó ayer a señalar que había hablado con su marido y que estaba todo bien. “Fue tan sólo un día genial para que esto sucediera”, aseguró. “Nada es seguro fuera de eso”, deslizó *(ver aparte)*.

Estados Unidos quiere que Corea del Norte vuelva a las negociaciones a seis bandas sobre su propia desnuclearización sin precondición alguna. En este sentido, lo que sí dijo la jefa de la diplomacia estadounidense fue que, “tal vez, en este marco, quieran volver a hablar con nosotros”. Sin embargo, inmediatamente agregó: “Pero no es algo con lo que estemos contando en este momento”.

Desde la Casa Blanca, la forma de abordar el asunto es el mismo. En un breve comunicado emitido para celebrar la liberación, Barack Obama no dijo una sola palabra acerca de qué se había ofrecido como contraparte en la negociación. Más aún, las dos partes ni siquiera pueden ponerse de acuerdo acerca de los detalles formales del encuentro. En tanto los norcoreanos aseguran que el ex presidente se disculpó por el incidente, Clinton afirma que tal cosa no sucedió.

Desde el frente diplomático, a su vez, los expertos aseguran que lo más probable es que los comunistas estén buscando mejorar un poco el clima internacional después de haber probado sus dispositivos nucleares y misilísticos, lo que provocó un recrudecimiento de las sanciones de la ONU y críticas incluso de China, su aliada incondicional.

Mientras tanto, los estadounidenses insisten con retomar las negociaciones multilaterales junto con Corea del Sur, China, Japón y Rusia. Pero los norcoreanos, a su turno, lo que buscan es una negociación directa con Washington, para demostrarle al mundo que la superpotencia los trata de igual a igual. En todo caso, haber hecho que una de las figuras de más alto perfil del establishment político de Estados Unidos se haya desplazado hasta allí ya es un logro.

Pero si la visita de Clinton se interpreta de ese modo, ello podría ser visto como un signo de debilidad por parte de Obama a los ojos de otros Estados poco amigos de Washington. John Bolton, el ultraconservador ex embajador de George Bush en la ONU, acusó ayer a la Casa Blanca de recompensar con sus acciones a aquellos que se “portan mal”. “¿Cómo puede ser que hayamos enviado a un ex presidente a negociar con terroristas? Es inadmisible”, se quejó. Y ahora que tres turistas estadounidenses fueron arrestados en Irán, se preguntó Bolton en un artículo publicado por *The Washington Post*, “¿acaso el Sr. Clinton volverá a hacer sus valijas para ir otra vez a agachar la cabeza con nuestros enemigos?”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Un aliado clave de EE.UU. en Africa

Hillary empezó por Kenia

La secretaria de Estado norteamericana Hillary Clinton llegó al país de los antepasados africanos de Barack Obama, Kenia, y reclamó una solución africana para los problemas africanos. “Los verdaderos progresos económicos en Africa dependen de gobiernos responsables que rechacen la corrupción, refuercen el estado de derecho y den resultados a su pueblo”, aseguró Clinton, retomando el discurso que Obama dio hace tres semanas en Ghana, durante su primera visita al continente.

La funcionaria participó ayer de la inauguración de la VIII Conferencia Ministerial del Programa estadounidense de Crecimiento y Posibilidades Económicas en Africa, y habló ante representantes de 40 países africanos. Habló de negocios, transparencia y estabilidad, y recordó el plan propuesto por Obama en la última cumbre del G-20, en Italia, para invertir 20 mil millones de dólares en la agricultura de los países más pobres.

Para respaldar sus palabras, Clinton llevó consigo un mensaje grabado de Obama. “Sólo los africanos pueden desbloquear el potencial africano –aseguró, con un tono amable, mirando directo a la cámara–. Todos los africanos que quieren un futuro de esperanza y oportunidades saben esto: ustedes tienen un socio y un amigo en Estados Unidos.”

Luego, Clinton mantuvo una reunión con el presidente keniano en la que intentó distender las diferencias que reinan en el gobierno de unidad nacional. La alianza entre los dos sectores políticos kenianos fue el dique que frenó la ola de violencia que se desató el año pasado, después de las últimas elecciones generales.

Clinton pasará diez días más en Africa; su misión es fortalecer y ratificar su apoyo a los aliados claves en la región, entre ellos Kenia, Sudáfrica y Nigeria.

Faltazo de figuras emblemáticas de Irán en la segunda investidura del ultraconservador

Ahmadinejad en la soledad del poder

Dos ex presidentes, Mohammed Jatami y Akbar Hashemi Rafsanjani, decidieron no participar de la toma de mando. Otros legisladores directamente se pararon y se retiraron en medio de la ceremonia. Afuera del Parlamento siguieron las protestas.

Por Katherine Butler *

El hombre que gobernará Irán durante los próximos cuatro años fue ayer una figura solitaria mientras prestaba juramento. Mahmud Ahmadinejad juró el inicio de su segundo mandato, pero a la ceremonia le faltó mucho brillo: decenas de parlamentarios, altos clérigos y figuras del régimen que se suponía deberían haber estado allí, eligieron dar el faltazo. Dos ex presidentes, el reformista Mohammed Jatami y Akbar Hashemi Rafsanjani, que se puso al frente de la campaña de Mir Hossein Musavi, se quedaron en casa. Otros legisladores, directamente, se pararon y se retiraron durante la toma del mando.

Para este tipo de ocasiones, en Irán las calles normalmente se convierten en lugar de festejos y fiestas populares que celebran la investidura del nuevo mandatario. Ayer, en vez de eso, decenas de manifestantes con remeras negras en símbolo de duelo o verdes en alusión al color de la campaña de Musavi, el candidato opositor derrotado, marcharon durante buena parte del día por las calles aledañas al Parlamento coreando una sola consigna: "Muerte al dictador". Pero no pasó de ahí: Teherán, ayer, era una ciudad sitiada. Cientos de efectivos de las fuerzas de seguridad fueron desplegados por las calles principales de la capital iraní. Los uniformados coparon la mayoría de las avenidas principales, buena parte de las estaciones de subte y la totalidad de los edificios gubernamentales. Por si alguien se animaba, los agentes se encargaron de que sus armas, cachiporras y gases lacrimógenos estuvieran bien a la vista.

> En su discurso no hubo alusiones ni a las denuncias de fraude ni a la represión ni a los muertos.

A diferencia de años anteriores, la investidura presidencial no fue transmitida por TV. Según parece, las controversias desatadas tras las elecciones del pasado 12 de junio y las protestas callejeras que le siguieron, las peores desde la Revolución Islámica de 1979, fueron suficientes como para que las autoridades no hicieran un gran despliegue con la toma del mando de Ahmadinejad.

Tras la investidura, el antiguo gestor de tránsito de 52 años devenido en presidente optó por un discurso de bajo perfil. No hubo alusiones ni a las denuncias de fraude ni a la represión ni a los muertos. En vez de ello, Ahmadinejad prometió ortodoxia pura. "Haré respetar la fe oficial, el sistema consagrado por la Revolución Islámica y la Constitución", aseguró. A lo que sí aludió el mandatario fue a la lucha de poder subterránea que se desarrolla en el seno de la elite persa. "Unidad nacional y decisión", clamó. "Debemos tomarnos todos juntos de la mano para avanzar y conseguir nuestros objetivos", agregó el presidente, quien además llamó a atacar los dos flancos de la economía que están creando más descontento en el país: el desempleo y la inflación.

El ultraconservador, a su vez, buscó reflotar la misma clase de discurso populista que le valió su primera elección y dedicó una buena cantidad de minutos a prometer que acabará con la injusticia social y la corrupción en el Estado, a pesar de que, según sus opositores, se haya pasado todo su primer período concediendo negocios y contratos a sus amigos de la Guardia Revolucionaria, el cuerpo de represión de elite que concentra en este país todo un conglomerado de empresas en los sectores claves de la economía. Infaltable sobre el final, Ahmadinejad les apuntó a los enemigos de afuera en busca de la unidad interna. "Algunas potencias occidentales aseguraron que no reconocerían la legitimidad de estas elecciones porque lo que en realidad querían era una democracia al servicio de sus propios intereses. Pero nuestro pueblo se opone a esto", señaló. "No toleraremos que nos falten al respeto, que nos insulten ni que interfieran en nuestros asuntos internos. Les puedo asegurar que no se ahorrarán esfuerzos a la hora de custodiar las fronteras de Irán", remató.

La Unión Europea (UE), tan firme que había estado durante la represión de las manifestaciones postelectorales, se cuidó de guardar las formas y enviar al menos algún representante diplomático a la toma del mando.

La secretaria de Estado estadounidense, Hillary Clinton, expresó a su turno el realismo de la posición de su país. Al tiempo que manifestó su apoyo a los líderes de la oposición, aseguró que su país acepta los hechos que se imponen en Teherán. "Entendemos que la persona que fue investida ayer es el presidente de la nación", aseguró.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP



"Unidad nacional y decisión", clamó ayer Mahmud Ahmadinejad en el comienzo de su segundo mandato.

Autocrítica de Fatah

El presidente palestino Mahmud Abbas cerró el primer congreso partidario en veinte años con una autocrítica por la victoria del grupo radical Hamas en 2006. "Debido al bloqueo del proceso de paz con Israel, pero también por culpa de nuestros errores, algunos de nuestros comportamientos rechazados por el pueblo, nuestros flojos resultados, nuestro alejamiento del sentir de la calle y nuestra falta de disciplina, hemos perdido las elecciones legislativas en 2006 y luego perdimos Gaza", señaló Abbas ante los delegados de su fuerza, Fatah, reunidos en Belén, Cisjordania.

El mandatario, que desde hace dos años sólo gobierna uno de los dos territorios palestinos, aprovechó el congreso para culpar a Hamas de la división entre los palestinos. "Hamas ha ahondado la brecha que nos separa –dijo Abbas, antes de enviar un mensaje a sus simpatizantes en la Franja–. No se preocupen, están en nuestro corazón y los sacaremos de Gaza." El mandatario recordó que ellos condenan públicamente todos los actos de terrorismo, aunque, aclaró, la resistencia armada a la ocupación israelí sigue siendo un derecho del pueblo palestino.

"Debemos retomar la iniciativa para sacar a las negociaciones de paz del callejón sin salida y defender el derecho del pueblo palestino a la resistencia contra la ocupación, de acuerdo con el derecho internacional, incluida la lucha armada", ratificó el mandatario. Aunque el congreso aprobó apoyar la Hoja de Ruta redactada en Estados Unidos, el partido concluyó que el actual gobierno israelí obstaculiza el proceso de paz.

Abbas recordó que Tel Aviv continúa construyendo asentamientos en Cisjordania, en contra de los acuerdos internacionales, y acusó al primer ministro Benjamin Netanyahu de realizar una "limpieza étnica" en Jerusalén Este, en donde desaloja a familias árabes para instalar a colonos judíos.



El partido de hoy

VELEZ: Montoya; Díaz, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata; Moralez; Martínez, Zárate. **DT:** Ricardo Gareca.
ESTUDIANTES: R. Fernández; Valencia, Sarulyte, Rojo, Iberbia; Núñez, Sánchez, Birges, Carrusca; L. González, Calderón. **DT:** Alejandro Sabella.
Estadio: Padre Martearena (Salta).
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21. **TV:** TyC Sports.

Por el Cuadrangular de Invierno.

Armani en Lanús

El delantero Leandro Armani, de reciente paso por Newell's Old Boys aunque su pase pertenece a Tiro Federal, es el elegido por los dirigentes de Lanús para reemplazar al goleador José Sand, transferido el fútbol árabe en una suma cercana a los 10 millones de dólares. El club del Sur habría ofrecido 1,5 millón de dólares por el pase de Armani.

“Para Argentinos quiero jugadores que sean ordenados cuando defienden y desordenados cuando atacan.”

Claudio Borghi

Polo granizado

El tradicional campeonato de Polo en la nieve Snow Polo Cerro Bayo 2009, se disputará el sábado próximo en ese lugar de Villa La Angostura, desde las 11.30. Este es el torneo que se disputa a mayor altura, debido a que se jugará a 1500 metros. En el certamen participarán cuatro equipos masculinos y dos femeninos, donde habrá jugadores profesionales y amateurs, entre los que se destacan Julio Novillo Astrada, Agustín Merlos, Martín Barrantes y Gonzalo Quesada.

Esperan a Silvera para armar un equipo competitivo

Independiente se la juega

Américo Gallego quiere terminar de armar un conjunto que dé pelea por el Apertura, y espera que la llegada de Silvera y de Matheu, sumándose a las de Vella, Acevedo y Busse, se lo permitan. Confía en que Patricio Rodríguez sea el eje.

Fotobaires



Gallego espera poder armar en Independiente un equipo con aspiraciones.

Con la intención de ofrecer una imagen diferente en la próxima temporada, Independiente espera que hoy se resuelva favorablemente el regreso de Andrés Silvera, uno de los campeones en 2002 que está cerca de volver. Otro que también aguarda con ansiedad que se defina su situación es Carlos Matheu, para reforzar la zona defensiva. Mientras, como el equipo busca variantes ofensivas y efectividad en el momento del desequilibrio individual, el director técnico Américo Gallego dispuso ayer trabajos tácticos con pelota, en la práctica realizada en el predio que el club posee en Villa Domínico.

Gallego puso énfasis en jugadas mano a mano en las que los futbolistas intentaban sacarse de encima al rival, para buscar rápidamente el arco adversario. El entrenamiento contó con la presencia del manager del fútbol del club, César Luis Menotti, quien siguió atentamente todos los trabajos dispuestos por Gallego. En ese trabajo se lo observó muy bien a Leonel Núñez, debido a que se lo vio rápido y efectivo en el momento de definir, al igual que Patricio Rodríguez, una de las mayores apuestas de Gallego para reemplazar a Daniel Montenegro en la generación de fútbol del equipo.

En ese sentido, Núñez indicó luego de la práctica: “En lo personal la pretemporada me vino muy bien, estamos trabajando muy fuerte en la parte física y futbolística y eso es muy bueno”. El ex Argentinos, que bajó nueve kilos desde que comenzaron las tareas en Necochea, destacó: “Necesitaba una pretemporada buena y estoy contento porque por suerte la hice muy bien”. Con la esperanza de que el club mejorará radicalmente lo realizado la pasada temporada, el atacante indicó que “se armó un equipo muy bueno, con muchos jóvenes que andan muy bien”.

Sobre la incertidumbre que se mantiene en el fútbol argentino, Núñez explicó: “Ojalá la situación se resuelva rápido para que pueda comenzar cuanto antes el torneo, porque queremos revertir todo lo malo que hicimos el semestre pasado”.

Por su parte, el lateral Luciano Vella remarcó ayer que si se suma algún refuerzo con experiencia, el equipo estará “para cosas serias”. “Si llegan a venir chicos con más experiencia, vamos a estar para cosas serias”, enfatizó Vella, y agregó: “Hemos trabajado muy duro y la verdad es que estoy muy ansioso por ponerme la camiseta de Independiente”. Sobre los objetivos de cara al Apertura, Vella sostuvo que “siempre hay que empezar el torneo pensando en pelear porque Independiente es un equipo grande, y para eso hay que ganar el primer partido”.

Además, el ex jugador de Newell's aseguró que es “una tristeza” que se postergue el inicio del fútbol e hizo hincapié en que lo más doloroso es que “hay compañeros que no cobran”.

A ver quién se lleva a Assmann

El futuro del arquero Fabián Assmann continúa incierto, pero seguramente será vendido en las próximas horas a una entidad europea. Por ese motivo, el jugador está esperando que se le otorgue el pasaporte comunitario y a partir de ahí comenzar a negociar con diferentes clubes. Entre los más interesados hay instituciones de Alemania, Italia y España. Assmann entrenó ayer a la par de sus compañeros, y luego indicó que no tiene certezas respecto de cuál será el lugar donde jugará. Para el técnico Gallego, Hilario Navarro sería el titular en el equipo, y por eso Assmann está interesado en que su situación se defina rápidamente. Navarro regresó de San Lorenzo luego de haber jugado a préstamo durante tres meses.

Racing

Postergación útil

El entrenador Ricardo Caruso Lombardi dijo que la postergación del inicio del torneo Apertura le viene bien a su equipo, que arrastra varios lesionados y que recién está entre “seis y siete puntos” en la puesta a punto. “El equipo que pruebo me va dejando alguna tranquilidad para encontrar variantes para el futuro”, sostuvo el técnico después de la victoria 3-1 sobre Comunicaciones, en un amistoso jugado ayer, con goles de Castromán, Grazzini y Sosa. “La estamos metiendo en todos los partidos. Y eso es importante, porque les va dando confianza a los jugadores”, dijo Caruso, que paró a Santillo (Villa); Mercado, Aveldaño, Cahais, Sosa; Falcón (Martínez), Yacob, Grazzini, Lucero; Lugüercio, Castromán (Viola).

Huracán

No firman contratos

Carlos Araujo, Gastón Esmerado, Mario Bolatti, Patricio Toranzo, Alan Sánchez y Matías Defederico todavía no firmaron sus contratos con Huracán, aunque las cifras fueron arregladas de palabra. “Estamos con muchas incertidumbres, con muchas dudas, con cosas por resolver –admitió el entrenador Angel Cappa–. Un poco inquietos porque las cosas en muchos casos no están resueltas. En lo que tiene que ver con los contratos de los jugadores, no se sabe si algunos van a continuar o no.” Con un pasivo de alrededor de 40 millones de pesos, al plantel se le estarían adeudando cuatro meses de sueldos.

San Lorenzo

Kili-metros de distancia

El pase de Cristian González a San Lorenzo podría no producirse después de que surgieran algunas complicaciones para concretar la operación. Aparecieron ciertas diferencias económicas entre San Lorenzo y el experimentado futbolista que el martes cumplió 35 años. Leandro Romagnoli logró desvincularse del Sporting de Lisboa, con lo cual podría cerrarse su regreso al club. Marcelo Tinelli, cabeza del grupo inversor que cederá a González a San Lorenzo, viajó hoy a Italia para destrabar la situación de Jonathan Bottinelli con la Sampdoria. Bottinelli ya está en Colonia trabajando con el plantel pese a que no está cerrado aún el acuerdo con el club genovés para que continúe otro semestre en San Lorenzo.

Escolaso

Quiniela Nacional (K-M-N-V) La Primera

1	1351	8	9751	15	5528
2	5904	9	5210	16	0345
3	4769	10	2973	17	5507
4	0156	11	8163	18	5827
5	4573	12	2520	19	6590
6	5641	13	0331	20	4973
7	5625	14	7169		

Quiniela Nacional (G-G-L-W) Matutina

1	2847	8	6085	15	5432
2	2713	9	0928	16	7072
3	5855	10	7130	17	5551
4	8681	11	0859	18	5041
5	8777	12	3702	19	6412
6	3812	13	8026	20	6864
7	7768	14	0013		

Quiniela Nacional (A-B-J-W) Vespertina

1	6304	8	3570	15	3646
2	2971	9	5703	16	1399
3	6962	10	8071	17	9936
4	4150	11	2595	18	2706
5	2029	12	3041	19	9400
6	5432	13	2963	20	8482
7	3771	14	2364		

Quiniela Nacional (L-P-R-W) Nocturna

1	3329	8	7154	15	6718
2	6048	9	0826	16	4494
3	5788	10	3145	17	1829
4	1665	11	7379	18	8615
5	8438	12	7076	19	2738
6	4754	13	4145	20	4012
7	9355	14	0795		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4852	8	5215	15	2072
2	9204	9	3564	16	6763
3	1244	10	5812	17	6474
4	9525	11	9163	18	2283
5	5069	12	0298	19	9092
6	2170	13	6360	20	9587
7	2361	14	2584		

FUTBOL **Boca volvió a ganar con otro gol del volante**

Battaglia, el nuevo Palermo

Esta vez fue en Grecia, contra el Aris Salónica, pero como el lunes ante el Lask de Linz, en Austria, fue el mediocampista el que convirtió el gol del triunfo. La gira del equipo argentino termina el sábado en Atenas contra el AEK.

ARIS SALONICA **0**

Sifakis; Dolce Neto, Guiaro, Nasuti, Arano; Calvo, Nafti, R. García, Contreras; Gracián; Abreu.
DT: Iomar do Nascimento.

BOCA **1**

Abbondanzieri; Ibarra, Sauro, Forlín, Monzón; Chávez, L. Díaz, Marino; Gaitán; Noir, Philippe.
DT: Alfio Basile.

Estadio: Kleanthis Vikelidis (Salónica).
Arbitro: Dimitrios Kirkos (Grecia).
Gol: 75m Battaglia (B).
Cambios: 46m de Souza por Neto y Peral por Calvo (AS), Battaglia por Díaz, Medel por Chávez y Riquelme por Marino (B); 54m D. Fernández por Nafti (AS), 69m Jahic por Ronaldo y Cámpora por Abreu (AS), Insúa por Gaitán, Mouche por Noir y Palermo por Philippe (B); 68m Sarkar por Nasuti (AS), 70m Krupoviesa por Monzón (B); 75m Ian Daly por Koke (AS).

AFP



Pablo Mouche, uno de los que entró en el segundo tiempo para asegurar la victoria.

Con otro gol salvador de Sebastián Battaglia, Boca salió airoso de su primer amistoso en Grecia, el cuarto partido de su gira por Europa, al derrotar por 1-0 a Aris Salónica. Alfio Basile arrancó el partido con mayoría de suplentes, pero con el correr de los minutos y el partido todavía cerrado, mandó a la cancha a Battaglia, Riquelme, Medel, Palermo, Insúa y Mouche para buscar y asegurar la victoria. El próximo sábado (a las 15) Boca cerrará su gira frente a AEK Atenas.

La primera parte del partido no entregó demasiada emoción, más allá de que la formación alternativa de Boca contaba, por primera vez desde el receso, con el veterano lateral derecho Hugo Ibarra y con el arquero Roberto Abbondanzieri. Lo más emocionante pasaba por las tribunas del estadio Kleanthis Vikelidis, que estaba repleto de hinchas, eufóricos por ver a su equipo frente a Boca.

Quizá por el empujón anímico de sus hinchas, el equipo griego fue el primero en generar peligro. Leandro Gracián, cedido a préstamo por Boca por un año, por cuya cesión se acordó el encuentro amistoso, sorprendió a Abbondanzieri con un remate desde afuera del área, pero el Pato envió al corner; después el arquero le tapó con el cuerpo un remate a Contreras. Para Boca, la primera llegó cerca de los 20 minutos, con un remate de Gaitán que pegó en la cara externa de la red y, diez minutos más tarde, Chávez estrelló un remate desde afuera contra el palo izquierdo del arquero Sifakis, quien sobre el final de la primera parte desvió un remate de Ibarra.

Basile no estaba conforme con el resultado. Y mandó a la cancha a Riquelme, Medel y Battaglia para rearmar al equipo desde el mediocampo. Con ellos, Boca ganó en juego y, para cuando completó con el ingreso de Insúa, Palermo y Mouche, ya era claro dominador del trámite.

De los locales en el segundo tiempo, apenas un remate potente de Contreras que se estrelló en el travesaño. El resto era todo de Boca. Battaglia probó suerte desde afuera pero encontró atento al arquero griego; Sifakis contuvo luego un tiro de esquina de Riquelme que se le metía adentro.

El tanto de Battaglia llegó tras una gran jugada de Insúa, que incluyó un cambio de pie y taco para Palermo, quien abierto sobre la derecha sacó un centro perfecto para que el volante, esta vez de cabeza, conectara para poner a Boca en ventaja.

El final fue previsible. Boca controló la pelota con oficio y el rival no supo cómo hacerle daño. Probó desde afuera con un remate de Flavio que Abbondanzieri controló sin dar rebote. La última para el conjunto de Basile fue un remate de Riquelme que se fue por arriba del travesaño.

Cerca del sobreseimiento

El presidente de River, José María Aguilar, quedó a un paso del sobreseimiento en una causa en la que está acusado de “apropiación indebida de tributos” como agente de retención del Impuesto a las Ganancias, ya que la AFIP aceptó que sea beneficiado con los alcances de la denominada “ley de blanqueo de capitales”. Aguilar está acusado por haber retenido montos correspondientes a impuestos a las Ganancias de los jugadores del plantel profesional entre 2002 y 2003 porque, ante una situación económica de crisis, prefirió destinar ese dinero a solventar otros gastos del club, vinculados con las actividades sociales. Según el Régimen Penal Tributario, a Aguilar le podía caber una pena de dos a seis años de prisión porque pagó tardíamente esos tributos. Sin embargo, desde la sanción de la nueva normativa quedan sin efecto las acciones penales contra los deudores impositivos siempre y cuando éstos cancelen totalmente sus obligaciones con el Estado. Por esta razón, la causa se cerraría.

La AFA renueva su embestida contra la TV por los contratos

Una solución que tarda en llegar

El vicepresidente de Boca Juan Carlos Crespi defendió la decisión de la AFA de no iniciar los torneos de fútbol asegurando que no es un lockout sino la manera de “buscarle una salida definitiva al fútbol argentino”. Mientras Julio Grondona sigue negociando con los propietarios de los derechos televisivos del fútbol, buscando cobrar 12 pesos por abonado de cable, una cifra diez veces superior a la que los clubes reciben actualmente, los operadores de cable aseguran que el fútbol ya se lleva el 40 por ciento de los costos de la operación y que la única manera de agrandar la oferta sería ampliar el sistema *pay-per-view*, que actualmente rige para la mitad de los partidos.

“Hay clubes que no pueden abrir la cancha –dijo Crespi–, Ya se resolvió que el campeonato no arranca el 14. No creo que se pueda encontrar una solución antes de esa fecha, porque estamos pensando en una cosa definitiva y no en emparchar el problema.”

Los 230 millones de pesos que los clubes cobraron en la temporada 2008/2009 pasarán a ser 268 millones para la próxima temporada, según el acuerdo vigente. Pero la AFA considera insuficiente ese incremento.

El dirigente de Boca reveló que la intención de varios directivos es firmar contratos con la TV por plazos de a lo sumo dos años una vez que caduque el actual contrato, en 2014. “Hoy nadie hace contratos largos, sino que los va renovando por plazos de un año o dos. Esa es la intención que tenemos en la AFA. Hay que buscar otros mecanismos, otros medios a los que se vinieron utilizando hasta ahora”, remarcó. La intención de los propietarios de los derechos, TRISA, sería prolongar por un período más largo el contrato que vence dentro de cinco años.

“Lo que decidió (en la reunión del Comité Ejecutivo del martes) es salir en la búsqueda de los recursos que aseguren que se puedan cumplir con los contratos, en aras de conseguir mayores recursos en el lugar más lógico y más claro que tenemos para lograrlo que es el recurso principal que es el de la televisión”, dijo el presidente de Godoy Cruz, Mario Contreras.

Para el vicepresidente segundo de Tigre, Alfredo Reta, “hay coincidencia en conseguir mejores recursos para el fútbol, tener una parte mayor de la torta que el fútbol genera como movimiento económico y una responsabilidad de los dirigentes en hacer un uso lo mas racional y efectivo posible de esos recursos”.

“Lo pidieron los jugadores”

El técnico de la Selección, Diego Maradona, aseguró ayer que “jugar en Rosario no es un logro personal”, en referencia al próximo partido de eliminatorias sudamericanas frente a Brasil, que se jugará en el Gigante de Arroyito. “Los que me pidieron salir de River fueron los jugadores, declaré porque lo tengo que hacer público yo, fui la voz cantante. No tengo nada que ver acá, yo pedí una cancha seria”, comentó el astro, y agregó: “Esto no viene de ahora, hay muchos informes de jugadores en la época de Bielsa que ya decían que no querían jugar en el Monumental”.

“Me preocupa que Julio (Grondona) no consiga sus objetivos, porque yo a los jugadores los quiero ver dentro de la cancha.”

Diego Maradona

Demichelis, descartado

El defensor cordobés del Bayern Munich y el seleccionado argentino de fútbol Martín Demichelis sufrió ayer un esguince severo en el tobillo derecho y quedó descartado para el amistoso del próximo miércoles ante Rusia en Moscú, en el estadio Lokomotiv. Su reemplazante en la lista será Nicolás Pareja, del Espanyol de Barcelona.

¿Schumi en duda?

El cuello de Michael Schumacher podría impedirle volver a la Fórmula 1. La musculatura en esa zona del cuerpo, muy exigida durante un Grand Prix de F-1, le está causando dolores al piloto alemán, que ayer se entrenó con un karting en Venecia. “Michael está dándolo todo en su regreso, pero desde el principio estaba claro que se debe esperar al resultado de los análisis médicos. Eso no es nuevo”, dijo su portavoz, Sabine Kehm. “La salud es lo primero, eso está claro con Ferrari y también con mi mujer”, dijo el alemán.

BASQUETBOL **El equipo de Hernández encontró su perfil para el Premundial**

La Selección sabe bien lo que quiere

El Súper 4 de Rosario confirmó el optimismo, con buenos momentos de juego. Ahora, los ensayos proseguirán en Río de Janeiro.

La Selección argentina de básquetbol cerró con éxito su primera etapa de la preparación con miras al Premundial de Puerto Rico, que se desarrollará a partir del 26 de agosto. Cuatro triunfos cómodos, con varios pasajes de buen juego, invitan a mirar con optimismo el futuro, sobre todo teniendo en cuenta que el equipo de Sergio Hernández todavía se encuentra en un período de rodaje, sin siquiera haber definido el plantel que buscará una de las cuatro plazas mundialistas. Ahora, la preparación continuará en Brasil, donde Argentina volverá a verse las caras en un cuadrangular con el equipo local (completo), Uruguay y Australia.

La etapa de pruebas en el país se saldó con dos victorias sencillas ante Australia, un buen triunfo ante Uruguay y una paliza memorable ante un combinado B de Brasil. Desde los números, la cosecha resultó irreprochable. Y desde el rendimiento, el saldo también dejó un balance positivo, con muchos ratos de juego asociado, algo llamativo a esta altura de la preparación. Tanto que, más allá de la debilidad de los adversarios, el equipo parece tener una identidad definida.

"La rápida adaptación de muchos jugadores hizo que podamos encontrar el juego, y eso fue muy positivo para que el cuerpo técnico pueda probar variantes. Como equipo, cada uno de nosotros ha sido solidario en ataque, algo que es muy importante", señaló Paolo Quinteros, una de las principales vías de gol que mostró Argentina en estos partidos y que seguramente también lo será en Puerto Rico.

Lo mejor del conjunto de Sergio Hernández es que parece tener claro lo que quiere dentro de la cancha. Con Luis Scola como principal referente, la ofensiva se construye desde las manos del pivote de Houston, ya sea a través de sus intentos al aro o de los espacios que se generan por la atención que despierta en los defensores rivales. Allí fue cuando apareció la mano de los perimetrales, que se mostraron efectivos para contrarrestar la estrategia de intentar anular a Scola. Por eso, más allá de ciertas desatenciones durante algunos pasajes de los partidos o la pérdida de la línea en el primer cuarto ante Brasil, o en el tercero ante Australia, el equipo de Hernández se siente confiado en sus posibilidades. Además, la defensa también se mostró bastante confiable para el momento de la preparación.

Con esos buenos indicios, ahora es el momento de ajustar los detalles. El técnico ya redujo el plantel con las bajas de Fabricio Vay, Federico Aguerre y Axel Weigand y todavía tiene que descartar a dos o tres jugadores más, dependiendo de lo que suceda con Pablo Prigioni. Por lo pronto, el base Juan Pablo Cantero se quedó en el país, mientras que el resto de la delegación de 13 jugadores viajó ayer hacia Río de Janeiro. El cronograma estipula que el viernes volverá a jugar ante Australia, mientras que al día siguiente se medirá con Brasil o Uruguay, según la combinación de resultados de la primera jornada.

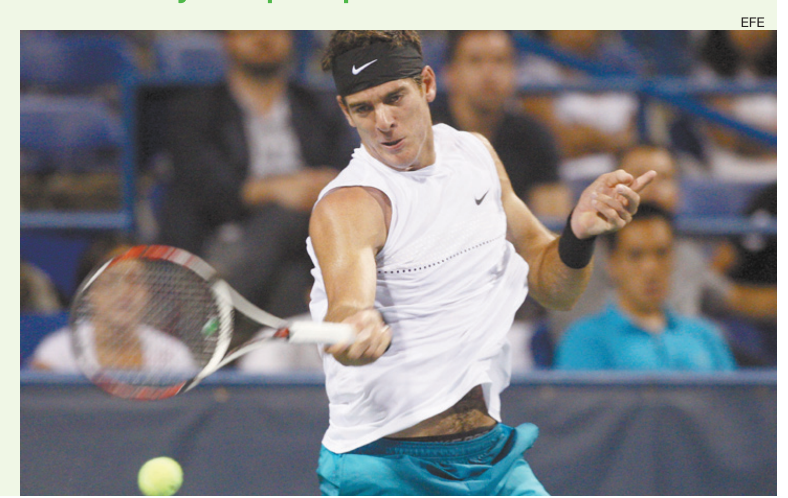


Luis Scola y la copa del Súper 4. La Argentina está en el buen camino.

Del Potro defiende lo mejor que puede

El tandilense Juan Martín del Potro (sexto en el ranking) avanzó a la tercera ronda del torneo de Washington, Estados Unidos, al derrotar al taiwanés Yen-Hsun Lu (62) 4-6, 6-3 y 6-2. Del Potro defiende el título logrado en 2008. El próximo rival del argentino será el australiano Lleyton Hewitt, ex número uno del mundo y que lo venció en Wimbledon, que superó 6-3, 2-6, 6-2 al israelí Dudi Sela. El correntino Leonardo Mayer (56) había sido eliminado en primera ronda.

EFE





Visto & oído

* Charly García comenzó a desandar el camino de regreso, con la presentación de una nueva canción que empezará a sonar desde este viernes simultáneamente por varias emisoras radiales y con la programación de un concierto para octubre en el estadio de Vélez Sársfield. "Deberías saber por qué" es el título del tema compuesto en 2008 durante su internación en la clínica Dharma y grabado junto a Pedro Aznar en la quinta que Palito Ortega posee en Luján. La canción tiene a García en piano y voz y a Pedro Aznar en bajo y guitarra. Tuvo como primer título "Che", y Charly la tocó junto a varios de los internados en la clínica, a los que luego se sumó Nito Mestre, en una posterior versión a capella.

Sandra Cartasso

Canciones con nombre propio

Jorge Serrano

Tenía destino de electricista en Los Angeles, pero terminó siendo el inspirado compositor de "La guitarra" y "Loco (tu forma de ser)", entre otros hits de Los Auténticos Decadentes. El integrante del combo fiestero por excelencia cultiva el bajo perfil. "Me siento reconocido como autor, pero no tanto en la calle, gracias a Dios", dice, cuando acaba de sacar su primer CD solista.

El cine de los chicos

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), a través de la Asociación de Productores de Cine Infantil, lanzará hoy a las 16.30 en el Aula Magna de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc) (Moreno y Salta) al Concurso Federal Infancias. La iniciativa convoca a productores, directores, guionistas y directores de todo el país a presentar proyectos de largometrajes y cortometrajes para el público infantil y adolescente. El primer premio consta de 20 mil pesos y la posibilidad de presentar el proyecto ante el Comité de Preclasificación del Incaa, que evaluará la concreción del mismo.

Contra la piratería

Más de un centenar de personas convocadas por la Unión de Trabajadores de Sociedades de Autores (UTSA) y la Unión Argentina de Videoeditores (UAV) realizaron ayer por la tarde una marcha hasta la sede del gobierno de la ciudad, para solicitar la intervención de las autoridades en la lucha contra el tráfico ilegal de productos ligados al arte y la cultura. En particular, denunciaron la multiplicación de "empresas piratas", que "van en perjuicio de autores, escritores, músicos, actores, directores y artistas plásticos", al menos de los que se dedican a vender obras producidas en serie.

El otro lado del rock

Rockumentales, una serie documental que estrena hoy Infinito, a las 21, hará foco en el costado menos conocido de las grandes estrellas de la música. Alejado del registro historicista que suelen producir los canales del género, este ciclo muestra qué hacen las bandas y solistas del rock y del pop cuando no están sobre el escenario. El primer envío mostrará el detrás de escena de leyendas como Jimmy Page y Robert Plant. A este capítulo le seguirá, el jueves próximo, uno dedicado a U2. En tanto, el 20 será el turno de los Rolling Stones y el 27 de Kylie Minogue.

MUSICA Entrevista a Jorge Serrano, el solista de Los Auténticos Decadentes

"Hago canciones para que la gente se las lleve silbando"

Hoy llega a las bateas *Alamut*, un disco que bien podría ser de los Decadentes, pero lleva su firma. Serrano habla de su manera de componer, de su relación con el público y de su lugar en el mundo de los artistas. "Yo no me creo poeta, hago canciones", subraya.

Por Roque Casciero

La señora que camina por Balcarce no tiene idea de quién es ese tipo al que le están sacando fotos, ni por qué a su alrededor hay tanta gente. Pero seguro que en alguna fiesta, la misma señora bailó hasta el agotamiento con "La guitarra" y "Corazón", y es muy probable que su marido haya cantado en la cancha –con letra ad hoc– la melodía de "Loco (Tu forma de ser)", hitazos de Los Auténticos Decadentes firmados... sí, por el tipo al que le sacan las fotos en esta tarde fría de agosto. Jorge Serrano, que de él se trata, está acostumbrado a esta situación y, de hecho, la disfruta. "Me siento querido y reconocido como autor, pero no tanto en la calle, gracias a Dios", suelta con una sonrisa en la que es notorio el alivio. "Tengo sólo la parte linda, porque me reconocen mis pares y las personas a las que les gustan mis canciones, pero no sufro la molestia de ser conocido. Me tocó sólo la parte buena de la popularidad." Serrano siempre se paró a un costado del escenario y, aunque por un rato se corra al centro para cantar alguno de sus hits, está más cómodo cuando las luces no lo enfocan tanto. Pero eso podría cambiar a partir de hoy, porque llega a las bateas *Alamut*, su primer disco como solista. "No va a pasar nada", (se) tranquiliza Serrano, quien reside desde hace años en Villa Gesell. "Eso está en uno, en la actitud de cada uno. Bah, a lo mejor lo digo porque no soy tan glamoroso como para provocar histeria."

En "Tímido", la canción que cierra *Alamut*, Serrano (alias "Perro Viejo") parece describirse: "Cuando ves a mucha gente junta/ yo seguro estoy en la otra punta/ y si fijan su atención en mí/ es entonces que me quiero ir". ¿Cómo se condice eso con un cantante y compositor que forma parte del combo fiestero por excelencia? "Por un lado, los Decadentes lograron que supere eso, a pesar de que sigo prefiriendo evitar la exposición o ser el foco de atención", explica Serrano. "Además, la canción habla un poco de mí, pero ninguna de las que escribo es como para tomar como autobiográfica. También tiene que ver con lo que imagino de otras personas, por más que use la primera persona."

–En cambio, en "Babia" le canta a alguien cuyo "deporte preferido es la siesta digestiva entre comidas" y usa la segunda persona, pero ya dijo que se hablaba a usted mismo.

–Sí, ése soy yo. El personaje termina viéndose entre líneas, pero nada es literal.

–Lo cierto es que sus canciones generan identificación en la gente. ¿Por qué será?

–Primero, porque es sencillo el maquillaje: las palabras son entendibles, todo está hecho con mucha depuración, sin oscurecer. A veces, como en "Babia", en broma para conmigo mismo, uso palabras raras a propósito, porque nunca hablo así. Tiendo a la universalidad y me gusta darle a la gente canciones para que se lleve silbando, que una chica pueda cantar igual que un hombre. Y lo hago instintivamente. Pero me encanta que alguien se me acerque y me diga que puse palabras simples a algo que esa persona quería expresar. Ese es el mayor elogio que puedo recibir.

Las canciones de *Alamut* –de las cuales varias tienen destino de hit– bien podrían haber sido parte de un disco de los Decadentes. De hecho, varias fueron escritas para la banda pero no quedaron en los discos. Y cuando se acumularon unas cuantas –entre las que estaban "Lóbulo frontal", "Emociones negativas", "Fósforo" y "Tímido"–, Serrano sintió que era hora de publicarlas como solista, pero sin cortarse solo: no las presentará por su lado, sino que las cantará en los shows decadentes. La idea del álbum comenzó hace varios años, pero los tiempos de la banda, sumado al hecho de que Serrano no es de los más prolíficos, hicieron que se retrasara. "Siempre estamos tocando, de acá para allá, más tarde hay que grabar el disco, después vienen las vacaciones y quiero parar. Además, de un tiempo a esta

Melodías en tiempo y lugar

"Celular" y "Todo lo están filmando", dos de las canciones de *Alamut* hablan sobre los cambios de costumbres provocados por los avances tecnológicos, aunque su autor no quiere que se mal entienda: "No estoy ni en pedo en contra de la tecnología, me encanta y la disfruto. Ni siquiera estoy en contra de los celulares en concreto. Pero tengo la sensación de que la gente no está viviendo en el tiempo y el lugar. Si estás en una reunión, estás en el tiempo y el lugar, pero si te llaman por teléfono estás en el mismo momento pero no en el lugar. Y si en lugar de disfrutar de un viaje te lo pasás filmando o diciendo 'Paren que sacamos una foto', no estás en el tiempo: lo hacés para tener la foto para toda tu vida y no disfrutás del momento porque estás posando". "Es un instante, pero mientras enfocás con el celular no estás viviendo, estás como en otro lugar", continúa Serrano, quien un rato antes se había reído cuando su propio teléfono interrumpió la entrevista. "La fotografía artística o periodística es distinta que la del celular, donde todo el mundo saca aunque no le importe. Esa es una foto devaluada, porque al ser tan fácil sacan cinco y tiran dos. No es protesta, porque me la re-banco y tampoco es para tanto, pero cuando hay gente que quiere sacarse fotos con vos y todos tienen cámara... uno se pregunta qué sentido tiene, qué significado le encuentran a esa foto."

La ficha

Nito Montecchia, hoy guitarrista y manager de Los Auténticos Decadentes, fue quien convenció a su primo Jorge Serrano de que volviera de Los Angeles: como había nacido en esa ciudad, el autor de "La guitarra" se había instalado allí para ser electricista, descreído de su futuro como músico. Sus primeros pasos habían sido en Todos Tus Muertos, de donde huyó por su terror a los escenarios, no sin antes escribir "Gente que no". Desde que Serrano volvió de Estados Unidos es parte de Los Decadentes, que al principio sólo grababan sus temas. Es el autor de hits como "Loco (tu forma de ser)", "Cómo me voy a olvidar", "Corazón" y "Un osito de peluche de Taiwán". Tiene 48 años y vive con su familia en Villa Gesell.

parte están aportando más canciones todos, entonces naturalmente quedan afuera más canciones de todos. Para el disco anterior elegimos entre ochenta, así que supongo que pronto saldrán discos solistas de los otros también. El momento fue porque había una ventana de tiempo: estábamos haciendo el dvd (*Somos*), que no lleva la misma dedicación que un disco de estudio, y dije ‘Este es el momento’. Lo hice medio en secreto, porque no quería comprometerme a nada: siempre dudo sobre si voy a poder hacer una canción más.”

Una semana en Gesell les bastaron a Serrano y a La Mosca Lorenzo (percusionista de los Decadentes y productor de *Alamut*) para darle forma básica al disco. El cantante tocó casi todos los instrumentos –incluidos violín y theremin–, aunque confió en La Mosca para la batería y en Martín Aloé para los bajos. La banda en pleno se encargó de los coros de “Hay que cantar y bailar y reír”, una canción con destino tribunero y de programa de televisión de la tarde, donde también participa un yodeler (ese canto tirolés a lo abuelo de Heidi se llama yodel). “El disco se armó con las canciones que me habían quedado más la cosecha 2008 y medio que tomó personalidad solo: hablo mucho de mí”, reconoce Serrano. “Me di cuenta de que alguna de esas canciones no quedaban con los Decadentes porque eran demasiado personales. ‘Emociones negativas’ casi lo grabamos en *Club Atlético Decadente*, pero los discos de la banda son un balance de varias cosas.”

–Sus compañeros siempre reconocen el peso que tienen sus canciones en la banda.

–Es que al principio componía yo solo, entonces, de alguna manera, algunos de los que ahora son autores se formaron escuchando canciones mías. Pero ahora hay un montón. El próximo disco de los Decadentes ya tiene nueve canciones listas y yo todavía no hice ninguna. Tengo que ponerme las pilas porque estoy muy atrasado, aunque el disco puede salir sin necesidad de mis canciones y eso es muy bueno.

–¿Cuándo saldrá?

–En marzo. Por *Alamut* me tomé una especie de licencia durante la cual no aporté para nada, y no voy a decir que me siento culpable, pero sí atrasado. Ellos siguieron ensayando mientras yo seguía enloquecido con esto, no me hincharon las bolas, pero ahora terminé y me encantó volver a mi lugar de siempre, a no tener que hacerme cargo de todo...

–Usted se encargó hasta del arte del disco, incluso diseñó la tipografía de la tapa. ¿No le encontró el gustito a hacerse cargo de todo?

–Bueno, lo del arte en un momento lo puteé. Pensé: “¿Para qué me metí en esto si soy músico? ¿Qué estoy haciendo?” Al principio pensé en sacar cualquier foto, pero después no me gustaban los colores o cosas así. Hasta que hubo como un quiebre, le encontré la vuelta y empecé a divertirme otra vez, pero me costó un montón de esfuerzo. Encima no tengo buena vista, entonces no veo en el visor de la cámara las fotos que saco, tengo que esperar a bajarlas en la computadora para ver si están buenas o no. Pero estuvo divertido. Aparte, la idea era mantener lo casero, porque empezó en mi casa.

Sandra Cartasso



Serrano, un extraño solista: no presentará su CD, sino que cantará temas sueltos en los shows decadentes.

“Me encanta que alguien se me acerque y me diga que puse palabras simples a algo que esa persona quería expresar.”

–¿Qué significa la escultura de la mano que puso en la foto de tapa?

–No tiene un significado especial, pero me tira la onda que es una mano que saluda y al mismo tiempo pone una especie de freno al acceso a la intimidad. Y lo que se ve atrás es el fondo de pantalla de mi computadora. Hay muchos elementos que remiten a cosas que veo cotidianamente, pedazos de mi estudio, cosas que tienen significado para mí.

–Usted es reconocido como compositor, pero no se habla mucho de sus virtudes como cantante.

–No me considero un cantante muy bueno, pero sé que comunico. Siempre puse mucho énfasis en que se entienda lo que canto. Parece una pelotudez, pero no lo es. Y es lo que logró el puente de comunicación con la gente. Además, el hecho de no ser un excelente cantante genera una familiaridad. Eso tiene que ver con la propuesta de los Decadentes: no nos presentamos como gente a quien idolatrar, sino como iguales. Esa actitud es lo contrario al estrellato y me encanta.

–En *Alamut* canta en registros diferentes.

–Además me di el gusto de hacer las armonías de voces.... Cada vez que digo una palabra, la paladeo: quiero transmitir y que se entienda. Al mismo tiempo, decidí no poner las letras para que esté la posibilidad de escuchar algo mal, que es algo que me causa gracia porque le da otro significado a la letra. También quiero que la gente escuche las canciones en lugar de leerlas. Hay un poco de maldad de mi parte en no poner las letras, porque es como decir “ahora todo el mundo se cree poeta”. Yo no me creo poeta, hago canciones. Quiero que se escuchen así y si no se entiende algo, bueno, después de todo es español, ¿no? Y hemos escuchado tanta música sin entender lo que dice la letra...

–¿Cómo se le ocurrió hacer “Lóbulo frontal”? No es lo más común escuchar que una cumbia hable sobre el libre albedrío.

–*(Se ríe.)* Me gusta la cumbia, aunque no la consumo tanto, y me encanta la humorada de poner en ese género una letra así. Está bueno producir el cortocircuito, hacer que haya que replantearse las categorías. Además, la letra dice cosas, pero con un barniz de liviandad, como para que no sea tan acartonada. Apareció porque en un diccionario de filosofía leí una definición del libre albedrío, precisamente, donde decía que aparentemente estaba localizado en el lóbulo frontal, que es el que maneja las cosas de la voluntad. Eso me disparó la canción.

–La letra más oscura es la de “Abismo”. ¿Qué sentimientos evocó?

–Esa es una de las nuevas y habla sobre la impermanencia de la materia, de lo corto de la vida, de que uno es un puente entre el nacimiento y la muerte: hay dos eternidades y la vida es un chispazo en el medio. Pero la canción también habla de mi proceso creativo: eso de que a veces veo una medusa fluorescente es como el principio de una idea. Cuando trato de componer no estoy seguro de que vaya a poder hacer otra canción, o sea que voy a un vacío, al abismo del que hablo, un lugar al que voy a buscar una idea. Y la idea es un puntito de luz, la punta del ovillo de donde va a salir una canción.

–Después de pasar por el “Abismo” usted sostiene que “Hay que cantar y bailar y reír” y cierra confesándose “Tímido”. Muchas sensaciones encontradas...

–El orden fue a propósito y fue lo último que hice. “Hay que cantar...” la había hecho para los Decadentes. Como quería tenerlos en el disco y como no soy precisamente el más sociable en esta etapa de mi vida, dije: “Bueno, esta canción me la van a cantar ellos a mí llamándome a la acción, como si me dijeran que no me quede a un costado porque hay que salir a tocar”. Es una forma de tenerlos en el corazón y la cabeza, y que queden en el disco para siempre. Por eso me armé un paneo de cómo los tengo en el escenario: en cada frase del estribillo levantamos el volumen un poquito a cada uno. Esa canción, que es una celebración de lo gregario, termina con una puerta que se cierra y empieza “Tímido”, que es como alejarme del bullicio y meterme en mi santuario, en mi parte introspectiva.

–“Hay que cantar...” recuerda a las canciones de Gaby, Fofó y Miliki.

–Y sí... Es circense. La hice para los Decadentes...

–Que son como un circo ambulante.

–*(Se ríe.)* Sí, porque somos medio Gaby, Fofó y Miliki, no es tan raro. Me gustó mostrar que eso también es parte de mí, porque algunos tienen el estereotipo de que yo tendría que hacer un disco serio, romántico u oscuro. Esas canciones están, pero es como decir: “También tengo mi liviandad, la disfruto y la defiendo, y soy parte de esto”.

***La decisión más difícil*, de Nick Cassavetes, con Cameron Diaz y Alec Baldwin**

Una cabalgata de punciones y quimios

Por Horacio Bernades

Tomando como eje a una adolescente con leucemia y el modo en que eso repercute en su familia, la película del hijo del gran John daría la impresión de representar un ocasional regreso a ese género que parecía enterrado: el de la "enfermedad de la semana".

6 **LA DECISION MAS DIFICIL** *My Sister's Keeper*, EE.UU., 2009

Dirección: Nick Cassavetes.
Guión: Jeremy Leven y Nick Cassavetes, sobre novela de Jodi Picoult.
Fotografía: Caleb Deschanel.
Intérpretes: Cameron Diaz, Abigail Breslin, Sofia Vassilieva, Jason Patric, Alec Baldwin y Joan Cusack.

Hace unos años la televisión se especializó en un género al que peyorativamente se denominó "la enfermedad de la semana", por tratar sobre discapacidades graves y enfermedades terminales. Esos telefilms celebraban, invariablemente, la fuerza de voluntad y capacidad (sobre)humana de sobreponerse a lo peor, sensibilizando al espectador (chantajeándolo emocionalmente, en el peor de los casos) con un despliegue de desgracias, coraje y sufrimiento. Teniendo como eje el caso de una adolescente con leucemia y el modo en que eso repercute en su familia, *La decisión más difícil* daría la impresión de representar un ocasional regreso a ese género. Regreso parcial, en verdad, ya que aquéllas solían ser historias de triunfo, y ésta no tanto. Por otra parte, el componente "enfermedad de la semana" se cruza aquí con otra línea temática igualmente fuerte, la de la defensa de la subjetividad, que parecería querer disputar el eje de la película y de algún modo la parte en dos.

Desde su niñez, cuando los médicos la diagnostican por primera vez, Kate (Sofia Vassilieva, que hacía de hija de Patricia Arquette en la serie *Medium*) se convierte en lógico centro de la vida familiar de los Fitzgerald, con mamá Sara (Cameron Diaz, en uno de sus infrecuentes papeles dramáticos) encabezando la lucha contra el mal. Toda una Pasionaria, en esa guerra despareja Sara jamás declina las esperanzas, conduciendo a Kate –y con ella al conjunto de la familia– a una cabalgata de punciones, quimioterapias, extracciones y testeos. Los demás la acompañan con una mezcla siempre cambiante de desesperanza, resignación, optimismo y abnegación. Pero no todas las cargas se han repartido de forma pareja entre los integrantes de ese ejército. Sara y Brian (un Jason Patric intenso y contenido) tuvieron a Anna (Abigail Breslin, la nena de *Little Miss Sunshine*) para que done un riñón a Kate, salvándole así la vida (lo mismo que sucede en la reciente *El primer año del resto de nuestras vidas*, de Arnaud Desplechin, dicho sea de paso).

No conforme con el tema que tiene entre manos, Cassavetes suma alrededor de él todas las tragedias posibles.

Pero tras once años de prestarse a una maratón de experimentos sanguíneos, pruebas de histocompatibilidad y tratamientos, Anna se rebela contra el mandato familiar y decide recuperar el gobierno de su cuerpo. No lo hace con timidez, precisamente: va a ver un abogado (Alec Baldwin, cada día más genial) y éste decide ir a juicio, solicitando la "emancipación médica" de su cliente. De allí en más, los Fitzgerald deberán resolver sus problemas en tribunales. Y el espectador nunca terminará de saber del todo si lo que se le pide es sensibilización y empatía ante la tragedia de Kate y el resto de la familia, simpatía con la causa de Anna, rechazo por el carácter dictatorial de Sara o todas esas cosas juntas. Tal vez por haber pasado por una situación semejante, el realizador, Nick Cassavetes (hijo de John) afronta los detalles de la enfermedad con la misma crudeza con que los médicos de Kate anuncian lo irremediable. Y también con una energía y vitalidad que recuerdan, en sus mejores momentos, a la arrolladora reina absoluta del género (la milagrosa *Un milagro para Lorenzo*, 1992).

La decisión más difícil no busca las lágrimas del espectador, pero tampoco las rehúye. Hasta que en los últimos tramos termina reclamándolas casi a gritos, como si no pudiera resistir más la tentación. Más que eso, casi comprensible en un caso como éste, lo que no termina de entenderse es por qué, no conformes con el asunto que tienen entre manos, Cassavetes y su coguionista Jeremy Leven se ven en la necesidad de diseminar alrededor de él todas las tragedias posibles. Así, sucede que papá Fitzgerald es bombero (con lo cual parecería que su vida consiste en apagar incendios, en casa y afuera), sino que el abogado de Anne, que tiene un físico de toro, resulta ser epiléptico, y la jueza que debe atender su demanda (Joan Cusack) viene de sufrir la violación y muerte de su hija. Esa multiplicación trágica puede llegar a echar por tierra el modo, seductoramente directo, con que Cassavetes (h) aborda el drama, cerrando cada escena con unos fundidos a negro que, como los médicos, parecen comunicar lo peor con una bienvenida brutalidad.



Cameron Diaz, en uno de sus infrecuentes papeles dramáticos, encabeza la lucha contra el mal.

***G.I. Joe: El origen de Cobra*, un producto Hasbro**

Todo un deporte de riesgo, mental

Por H. B.

4 **G.I. JOE: EL ORIGEN DE COBRA.** *G. I. Joe: The Rise of Cobra*, EE.UU., 2009

Dirección: Stephen Sommers.
Guión: Stuart Beattie, David Elliot y Paul Lovett.
Fotografía: Mitchell Amundsen.
Intérpretes: Channing Tatum, Marlon Wayans, Sienna Miller, Rachel Nichols, Joseph Gordon-Levitt, Christopher Eccleston, Dennis Quaid y Jonathan Pryce.

Verdadera avanzada del cine del futuro, *G.I. Joe: El origen de Cobra* es, seguramente, la película más parecida a un videogame jamás realizada. Como en esos juegos, la piedra inaugural de esta nueva saga de acción carece de escenas de transición. De una punta a otra, todo lo que hay es una escena de acción detrás de otra. Casi todas tan confusas, que lo único que puede entenderse es que unos se trenzan con otros, en alguna parte y por algún motivo. Esto es seguramente producto de la suposición (¡tal vez acertada!) de que al público ya no le interesa qué, cómo, dónde y por qué, sino sólo subirse a la ola, montarla y salir, después de un par de horas, con la cabeza hecha un bollo. Lo cual confirma al cine del futuro (esta clase de cine, al menos) como deporte de riesgo. De riesgo mental.

La saga de *G.I. Joe* surge, como *Transformers*, de un simple muñequito de la firma Hasbro. En este caso, un encantador mercenario asesino, que venía con metralleta y cuchillo estilo Rambo. Maravillas del *project design*, el modesto chiche de plástico ha derivado, *mutatis mutandi*, en superproducción multimillonaria. En *El origen de Cobra*, un *continuum* virtual reemplaza y eventualmente vampiriza, como sucede en los videojuegos, al mundo real. Ver si no esa París digitalizada que, en una secuencia, sirve de telón de fondo para los saltos, persecuciones, disparos y choques de autos, camiones y personajes. Hay también, en esta primera *G.I. Joe*, un falso Polo Norte, desiertos anónimos, naves aéreas y submarinas (todas ellas de computadora), imágenes holográficas y armas sofisticadísimas. Sobre todo unas partículas infinitesimales llamadas "nanomitas", capaces de convertir la Torre Eiffel en un polvillo verde.

¿Pero qué pasa en *El origen de Cobra*? Pasa de todo y en el fondo no pasa nada. Básicamente, un ejército de supersoldados "buenos", reclutados por un ex general (Dennis Quaid), intenta impedir que otro, que opera al servicio del mandamás de una corporación armamentística (el escocés Christopher Ecclestone) desate un desastre nanomítico. Tal como aconseja el manual del guionista hollywoodense contemporáneo, el binarismo de fondo se rellena con un bombardeo de subtramas, personajes y peripecias. Al héroe-galán (Channing Tatum) se le opone una villana supersexy que fuera su novia (la rubia Sienna Miller, morocha durante casi toda la película). Hay un payasín, puesto para hacer chistes (el morocho Marlon Wayans), otra pareja de opuestos, pero orientales, un geniecillo tecno y malvado, con todo el rostro deformado (el cada vez más requerido Joseph Gordon-Levitt), y no falta el mismísimo presidente de los Estados Unidos, encarnado por Jonathan Pryce.

Algunos de los nombrados se convierten en los supervillanos que animarán próximas entregas de la saga y el director es Stephen Sommers, que en tiempos de *Agua viva* y la primera *La momia* supo tener un humor y espíritu de aventura hoy tan perdido, que aquello que antes parodió alegremente ahora lo narra con una seriedad al borde del ridículo.

CINE ***Imagen final*, de Andrés Habegger, sobre Leonardo Henrichsen**

La muerte en directo de un cineasta

Por Luciano Monteagudo

El documental reabre el caso Henrichsen, el camarógrafo argentino que en 1973 filmó en Chile al grupo de militares que le disparaban y que le dieron muerte, una imagen que dio la vuelta al mundo como un símbolo de la violencia golpista en América latina.

Fue una de esas imágenes en movimiento que –como la del asesinato de John Fitzgerald Kennedy, o la del primer hombre en la Luna, tan trajinada en los últimos días– marcaron a fuego a quienes la vieron en su momento. El 29 de junio de 1973, en Santiago de Chile, el camarógrafo argentino Leonardo Henrichsen cubría para la televisión sueca el primer alzamiento militar contra el gobierno democrático de Salvador Allende cuando fue asesinado a sangre fría por un grupo de soldados que disparaban contra la población civil. La cámara de Henrichsen registra el preciso momento en que los soldados, ubicados a menos de cien metros del camarógrafo, lo ubican entre la multitud que se dispersa, le apuntan y le disparan, primero uno –presumiblemente al mando– con una pistola y luego los otros, a bordo de un camión, con fusiles. La cámara –impávida– sostiene su mirada sobre ese improvisado pelotón de fusilamiento con una firmeza que va más allá del coraje, la ingenuidad o la imprudencia. Allí, en esa mirada impasible, hay indignación ciudadana, hay denuncia política, hay condena social. Hasta que, súbitamente, esa mirada se desploma y la imagen se vuelve negra. “Fue ver cómo, a través de sus ojos, lo mataban”, sintetiza hoy su hermana, Leticia Henrichsen, en el documental *Imagen final*, dirigido por Andrés Habegger.

Allá por 1973, todavía no había “directo” en los noticieros de televisión: se filmaba en 16mm. reversible y había que esperar el revelado para ponerlo al aire. Pero esa “muerte en directo” fue quizá la primera –y, a la vez, la más brutal– experiencia de televisión en vivo, como si esos pocos segundos filmados por Henrichsen eternizaran para siempre la sensación de tiempo presente. No deja de ser una paradoja que esas imágenes –que dieron varias veces la vuelta al mundo como símbolo de la violencia de las dictaduras militares en América latina– nunca hayan servido para condenar judicialmente a los asesinos. No hay prueba más contundente que el testimonio cinematográfico que registró la propia víctima. Y, sin embargo, el sumario militar que se inició en julio de 1973 quedó casi inmediatamente cerrado, sin condenas de ningún tipo, después del golpe del 11 de septiembre. Lo que hace el film de Habegger –junto al periodista Ernesto Carmona y organizaciones chilenas de derechos humanos– es reabrir la causa e ir en busca de los asesinos de Henrichsen, más de treinta años después.

“El deseo de matar de esos militares fue evidente y dio una idea de cómo sería luego el golpe”, reflexiona Carmona en el comienzo de *Imagen final*. Dedicado a preservar la memoria de los periodistas desaparecidos y asesinados durante la dictadura de Pinochet, Carmona sin embargo señala que el caso de Henrichsen es particularmente significativo, “una víctima de segunda clase”, porque la Justicia chilena considera que los crímenes previos al golpe fueron producto de la violencia política de la época y que ya han prescripto, algo a lo que él se resiste. Revisando una y otra vez el expediente y el film mismo de Henrichsen, Carmona –siempre seguido de cerca por Habegger– se tropieza no sólo con la memoria corta de la sociedad chilena en general sino también, en particular, con el manto de impunidad con que están cubiertos los responsables del crimen, que aún hoy lo niegan, a pesar de las evidencias palmarias. “Si no hay justicia, habrá *funa*”, arenga Carmona delante de la casa donde se esconde el ex cabo segundo Héctor Bustamante, en alusión a la modalidad del “escrache” a la chilena.

7 **IMAGEN FINAL**
Argentina/Chile/Dinamarca/Suecia, 2008.

Dirección y guión: Andrés Habegger.
Fotografía y cámara: Göran Gester.
Música: Pedro Onetto.
Producción ejecutiva: Maxi Dubois para Habitación 1520.
Estreno de hoy en el ArteCinema, Espacio Incaa Gaumont, Malba.

Paralelamente a esta investigación, *Imagen final* va trazando un retrato de Henrichsen, quien se había iniciado como cadete en el noticiero *Sucesos Argentinos* para llegar a cameraman y ser contratado luego por la TV sueca. En Estocolmo, el film encuentra a Jan Sandquist y Gunilla Molin, que fueron los compañeros de Henrichsen en la cobertura periodística de América latina (“Cubrimos juntos dieciséis golpes de Estado”, recuerda Sandquist) y que estuvieron junto a él en Chile en el momento de su muerte. En Santiago, presenta a un camarógrafo chileno que fue quien encontró la cámara y rescató el rollo final de Henrichsen. Y en Buenos Aires, a un grupo de ex compañeros de Leonardo en *Sucesos Argentinos*. Este último costado es el más anecdótico y el menos interesante del film; lo demora innecesariamente en su investigación y lo empuja en su tramo final hacia cierto sentimentalismo que acentúa la música grave y luctuosa en exceso de Pedro Onetto.

Queda, sin embargo, la pintura de un hombre íntegro, que no debió haber muerto a los 33 años, pero que en el instante en que lo hizo parece haber adherido al concepto de Rilke de la “muerte propia”, que es una muerte noble.



La cámara sostiene su mirada indignada sobre ese improvisado pelotón de fusilamiento.

***Demasiado amor*, de Lina Wertmüller, con Sophia Loren**

La vuelta del “cinema più brutto del mondo”

3 **DEMASIADO AMOR**
Peperoni ripienei e pesci in faccia, Italia/España, 2004

Dirección: Lina Wertmüller.
Guión: Umberto Martino, Elvio Porta y L. Wertmüller.
Intérpretes: Sophia Loren, F. Murray Abraham.
Estreno en proyección DVD en los cines Arteplex (Centro, Caballito y Belgrano).



La Loren, un modelo de bisturí.

Por H. B.

En los años ’70, Arcangela Felice Assunta Job Wertmüller von Elgg Spanol von Brauchich (más conocida como Lina Wertmüller) logró cierta fama, y hasta un aura artística y progre, gracias a una serie de *subcomedias all’italiana* de humor gruesísimo, que mechaban referencias políticas más gruesas aún. Siempre con Giancarlo Giannini como depositario de los dardos, *Mimí metalúrgico*, *Amor y anarquía*, *Pascualino Sietebellezas* e *Insólito destino* llegaron a gozar de carácter legendario en el circuito “de arte” argentino. A la altura de *Amor, muerte, tarantela y vino*, su primera película con Sophia Loren (1978), ya era evidente que el espejismo se sostenía sobre los más vulgares estereotipos culturales, sexuales, regionales, cinematográficos y políticos. Algo que las películas siguientes (*Sotto, Sotto...*, *Noche de verano con perfil griego, etc.*) confirmaron hasta el hartazgo. Reunión de Wertmüller & Loren un cuarto de siglo más tarde, *Peperoni ripieni e pesci in faccia* –que se estrena en Argentina con cinco años de demora, en proyección DVD y el título *Demasiado amor*– no podía sino profundizar la decadencia de ese arte que nunca fue.

Con 70 años encima, la Loren es un ejemplo perfecto del retoque bien hecho, y para más de una candidata al bisturí sería bueno observar el trabajo con atención. Eso es, seguramente, lo único salvable de esta comedia *alla* Campannelli, en la que la familia de Sophia se reúne a celebrar el cumple de la *nonna*. Si resulta curioso que el padre sea un ex periodista estadounidense devenido humilde pescador napolitano (F. Murray Abraham, Salieri en *Amadeus*), más curioso es que no sólo él sino todos los que lo rodean estén *doblados* al italiano. El motivo es muy sencillo: por cálculos de distribución, el idioma original de esta típica *commedia napolitana* no es, como podría suponerse, el de Dante, sino el de Shakespeare (con perdón por ambas referencias). También a la Loren le toca hablar fuera de syncro. Y como si estuviera todavía en *Dos mujeres* (1960), Sophia hace de la sufrida *mamma*, que carga sobre sí el peso de la familia en pleno y cree que el marido la engaña. Ya descubrirá que no es tan así, como las reglas de la complacencia lo indican. Entre postales mediterráneas, *va fangulos*, gesticulaciones, *madonnas mias*, chistes de cantina, *mannaggias*, mujeres que abandonan a su familia y les pegan por eso (Wertmüller siempre fue una campeona de la misoginia), *parmigianas*, *canzonettas*, actores de telenovela y actrices españolas que están ahí por cuestiones de coproducción, *Demasiado amor* es la clase de película que explica por qué hay un libro sobre cine italiano llamado *Il cinema più brutto del mondo*.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA PANTERA ROSA.
8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.
8.45
2-TV COMPRAS.
9.25
2-AMERICA EN ACCION.
9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.
22.15
2-GPS.
13-SHOWMATCH.
22.45
11-TALENTO ARGENTINO 2.
23.00
7-EL UNIVERSO.
9-CINE: *El hombre del presidente*.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
0.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-CINE: *Tiempo*.
0.50
9-TELENUEVE.
1.00
7-FILMOTECA.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.

DANZA **Festival de Invierno Buenos Aires EnDanza**

Los otros lenguajes del cuerpo

Desde esta noche y todos los jueves de agosto se desarrollará en el Teatro Club del Bufón un encuentro dirigido por Liliana Cepeda, con un atractivo menú de espectáculos, talleres, charlas, muestras y proyecciones. La idea es "abrir el juego a creadores nuevos".

Por Carolina Prieto

En rueda está el silencio detenido, de Andrea Saltiel, cerrará el festival, el 27 de agosto.

Bailarina, coreógrafa y docente con más de cuatro décadas de trayectoria, Liliana Cepeda no disimula la inquietud que le genera la apertura del Festival de Invierno Buenos Aires EnDanza, que desde esta noche y todos los jueves de agosto ofrecerá en el Teatro Club del Bufón un atractivo menú de espectáculos, talleres, charlas, muestras y proyecciones, en el intento de reflejar los múltiples rostros y facetas de la danza contemporánea. Y también de abrir el juego a creadores nuevos y talentosos. Los nombres que suelen poblar la cartelera local no estarán presentes; sí otros que prometen unas cuantas sorpresas: fusiones de géneros, de disciplinas, incorporación de elementos inusuales. "La danza no es sólo los bailarines, incluye coreógrafos, músicos, fotógrafos, realizadores. Se sostiene desde distintos lugares, se genera desde estilos y búsquedas muy variados, y el objetivo es reunirlos", comenta la experta, en su debut como directora de un festival. Y apenas levanta el teléfono para hablar del proyecto, confiesa estar "muy nerviosa". Esta sinceridad sorprende gratamente en una figura con tanto recorrido. Cepeda empezó a bailar a los catorce, inició su formación en la Escuela Nacional de Danza, interpretó obras clásicas, modernas, folklóricas y de jazz; fue bailarina solista de elencos como el de Susana Zimmermann y del Ballet Latinoamérica de Joaquín Pérez Fernández. Hace dos años cautivó en el rol de Frida Kahlo en la obra *Pies pa'volar*, y actualmente dirige la compañía Asociación Ilícita, además de dedicarse con pasión a la enseñanza de la danza y al entrenamiento corporal.

–¿Como surgió este festival?

–Fue una propuesta del teatro, como un modo de abrirlo a la danza. Al recibir la invitación me puse a imaginar qué es para mí un festival. Y es una fiesta, a la que uno invita a quien quiere, y sobre todo es mucho más que un ciclo de espectáculos. El deseo es convocar a muchos. Por eso está la muestra de fotos de Antonio Fresco, que registró a los grandes de la danza (hasta a Maximiliano Guerra con Maia Plisetskaia). Hay un taller de percusión corporal a cargo de Miguel Raush; otro de desinhibición por Paula Rutschi, docente de teatro en las cárceles de Devoto y Ezeiza. También se proyectarán obras de videodanza a cargo de Silvina Szperling, directora del Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires, y del nuevo grupo MOA. Habrá una charla sobre producción musical para danza; otra sobre movimiento y exclusión a partir de la proyección del documental de una antropóloga griega realizado en Sevilla, donde existe una fuerte barrera para quienes no tienen raíces flamencas. Y la posibilidad de ver películas maravillosas cedidas por el Goethe Institut, como dos obras de Pina Bausch (*Bandoneón* y *Claveles*), una de Sasha Waltz (*Körper*), y otra filmada en Brasil (*El otro cuerpo: la danza y el tabú en San Pablo*).

"Elegí doce coreógrafos que dan cuenta de la variedad, de los distintos lugares desde los que se crea hoy."

Quiero abrir el lenguaje de la danza a un público que no está acostumbrado a ver este tipo de arte, por eso queremos mostrar todo lo que encierra además del baile.

–¿Con qué criterio seleccionó los espectáculos?

–Hice una convocatoria, recibí mucho material y elegí doce coreógrafos que dan cuenta de la variedad, de los distintos lugares desde los que se crea actualmente. Hay muchos artistas que ya están en el candelero, pero hay muchos más. A ellos apunto, abriendo un espacio y ofreciendo posibilidades para los no tan conocidos, para que muestren sus creaciones y se conozcan entre sí. Vamos a ver, por ejemplo, una obra sobre el tema de la vivienda en la que los intérpretes trabajan con chapas de zinc acanaladas; otra que fusiona folklore y danza contemporánea; otra que toma elementos del tango; una performance con una puesta de luces muy fuerte; un espectáculo con músicos en vivo que también bailan, y que diluye fronteras entre música y baile. También actuará el Grupo Alma, la compañía formada por intérpretes en sillas de ruedas, con el espectáculo *En ruedas del amor*, que a diferencia del resto de la programación se presenta los domingos a las 20.

Cada jueves a las 21, con entradas a 25 pesos, el público accede a varias obras breves seguidas, con una duración total de una hora y cuarto. El telón se levanta hoy con *Obrá*, de Susana Claramunt; *Darse cuenta* y *Primer movimiento,* de Jorgelina Platania. El jueves próximo subirán a escena *Camino del espejo*, de Daiana Ferreira; *Intro*, de Fernando Blanco y el grupo Elemental; *Afuera hay sol*, de Gisela Fantacuzzi. Las funciones siguen el 20 con *Performance pedacito*, de Claudia Zimmermann; *Ellos*, de Glenda Ghetti; *Va,* de Mariana Carli, y *Choque visual*, de Natalia Rey. El cierre es el 27 con *Es ahora* de Víctor Campillay, y *En rueda está el silencio detenido,* de Andrea Saltiel. Todas las demás actividades son gratuitas. Las puertas del teatro ubicado en Lavalle 3177 se abren a las 12 con la muestra de fotos. Las proyecciones comienzan a las 13, los talleres a las 17.30 y las charlas a las 19.30. Las dos salas del teatro y el bar estarán tomados por el movimiento, en una primera edición autogestionada por el mismo teatro y por Cepeda. Quienes no conocen a esta figura de la danza local –creadora de un modo particular de enseñanza y maestra de Batato Barea, Guillermo Angelelli e Inés Estévez, entre muchos otros– descubrirán tres trabajos de su autoría: un solo con música de Schubert que ejecutará Agustina Katz, una serie de haikus (poemas breves de origen japonés) coreográficos, y la obra *¡Qué lo parió al cisne!,* con música del brasileño Tom Zé, una pieza que mezcla técnicas y estilos para abordar desde el humor el sentido actual de ese animal, de gran protagonismo en el ballet.

"La danza no es sólo los bailarines, también incluye coreógrafos, músicos, fotógrafos, realizadores."

LITERATURA **María Inés Krimer ganó el Premio Emecé de Novela**

El terror contado en voz baja

En *Lo que nosotras sabíamos*, el texto premiado, la autora descubre los recovecos de una sociedad cómplice de la violencia de la dictadura. La novela, que reconoce reminiscencias de Puig, está ambientada en un pequeño pueblo de la provincia de Buenos Aires.

Por Silvina Friera

Gustavo Mujica



"Lo que tenía muy claro es que el chisme sería el elemento impulsor de la historia", señala Krimer.

El sol del mediodía clarea las vías del tren que desde el piso veinte revelan, como un espejo vuelto del revés, el costado menos luminoso de Retiro. Escritores, fotógrafos y periodistas se arriman hasta los ventanales del salón del majestuoso hotel Emperador para contemplar esa vista panorámica un tanto terca e hiriente. Alberto Díaz, director editorial de Emecé, confiesa que estaba prevista una celebración más fastuosa y alegre para la entrega del XLIX Premio Emecé de Novela, que coincide con los 70 años del sello, pero la pandemia de la gripe A, prudencia obliga, transfiguró la gran fiesta en un modesto formato de conferencia de prensa. María Inés Krimer, ganadora con *Lo que nosotras sabíamos*, presentada bajo el seudónimo de Quiroga, tiene la sonrisa prendida en su cara como una costura de la piel. La escritora mira con la expresión traviesa de esos niños que siempre aguardan las sorpresas que despliega la vida. Aun tiene la emoción atravesada en la garganta; acaba de escuchar los elogios del jurado, difíciles de asimilar en apenas un par de minutos. La obra ganadora está ambientada en un pequeño pueblo de la provincia de Buenos Aires, cuya vida gira alrededor de una poderosa cementera. Narrada por una voz femenina y plural, la trama se detiene minuciosamente en los detalles de la convivencia y en los sórdidos secretos de una comunidad cerrada. Casi insensiblemente el relato va descubriendo los recovecos de una sociedad cómplice de la xenofobia, el prejuicio y la violencia del poder.

Lo que nosotras sabíamos fue elegida por unanimidad, por el jurado integrado por Sylvia Iparraguirre, Jorge Fernández Díaz y Guillermo Martínez, entre 206 originales presentados al concurso Emecé, el primero establecido en 1954 en la Argentina en forma privada y que perdura hasta hoy. Iparraguirre plantea que uno de los hallazgos de la novela premiada es el punto de vista. "Bajo un *nosotras* voluntaria y meticulosamente frívolo, la novela va desplegando los sórdidos recovecos de la complicidad y la alianza con el poder. Subordinadas al orden masculino, que las exime de toda responsabilidad, estas voces encuentran tras el chisme, la maledicencia y la sospecha condenatoria, una manera inesperada y original de darnos otra versión de los terribles sucesos de la década del setenta." La autora de *El país del viento* también lee las consideraciones que los demás miembros del jurado escribieron sobre la obra ganadora. Fernández Díaz señala que la novela es "una intriga escrita con deliberada minuciosidad, sensible olfato femenino y buen pulso, que funciona a la vez como novela policial y como alegoría sobre la muda complicidad de las sociedades frente al autoritarismo". Martínez pone el foco en esa "insidiosa y precisa" voz plural, "que en el bisbiseo del chisme y el espionaje sexual encuentra un ángulo inesperado para contar los años de dictadura". "Desde un pueblo a la vera de una fábrica de cemento, en el barrio exclusivo de los jefes, la voz de estas buenas esposas que 'nada sabían' se alza en el aire y se deposita en nosotros sin que podamos evitarlo, como ese polvillo de cemento que opaca las ventanas", sugiere el autor de *Crímenes imperceptibles*. "Una novela que se lee como una sucesión de historias 'prohibidas', espiadas desde el ojo de la cerradura, pero que arman por ensamble y contraste, como una mancha de Rorschach, otra figura monstruosa más difícil de mirar."

Maestra, abogada y escritora, Krimer nació en Paraná (Entre Ríos) y ha publicado los cuentos de *Veterana* (1998) y las novelas *La hija de Singer* (2002, Primer Premio del Fondo Nacional de la Artes), y *El cuerpo de las chicas*. "Cuando uno escribe no sabe mucho sobre la propia obra; un autor es quien más ignora lo que ha producido. Lo que tenía muy claro es que el chisme sería el elemento impulsor de la historia", afirma la ganadora, que actualmente está escribiendo una novela policial para la colección "Negro Absoluto" que dirige Juan Sasturain. Krimer cuenta que se formó en el taller de Guillermo Saccomanno, al que asiste desde hace diez años: "Ha sido lector de mis textos y ha aportado mucho para que yo siguiera escribiendo". Aunque la escritora vivió durante la dictadura en la villa cementera Von Bernard, en la provincia de Buenos Aires, el pueblo de su novela, según comenta, no es un espacio identificable. "Cuando uno narra ya está creando una ficción. Los mecanismos de la novela no funcionan con lo que realmente pasó sino por cómo se narra. Importa el tono, el fraseo; el mérito de una obra narrativa es el estilo, que en última instancia es una mirada que tiene el autor sobre la vida".

> "Me gustan mucho los narradores que pescan la oralidad, como Miguel Briante o Juan Rulfo. "

Krimer revela que durante la escritura de la novela estuvo leyendo a Manuel Puig, especialmente *La traición de Rita Hayworth*. "Uno se aproxima a los grandes maestros para ver qué puede funcionar", opina la autora. "El chisme empezó a surgir con fluidez y encontré que tenía una estrategia para narrar. Y esa voz me arrimó a la obra de Puig. Con esto no quiero decir que toda mi producción esté vinculada a Puig; específicamente como me interesaba narrar una voz de mujer en un pueblo chico y trabajar el tema del secreto, la lectura de Puig me ayudó a hacerlo." Cuando languidece la brevísima conferencia de prensa, Krimer se acomoda en un sillón de otro salón y recibe a **Página|12**. "Si bien son voces actuales, habida cuenta de que llegan unas alumnas de una facultad para hacer un informe sobre lo ocurrido en la dictadura en la cementera, esas voces anónimas se sienten interpeladas con esas presencias. Hay muchas personas que están dando testimonio, pero como ellas no son citadas se sienten excluidas de la narración y quieren armar su propio discurso."

–¿Por qué quería explorar cómo se vivió la dictadura militar en un pueblo?

–La literatura argentina está cruzada por la violencia, desde *El matadero* de Echeverría, pasando por Sarmiento, Walsh y Puig. La dictadura es un eje de la articulación de nuestro país que ningún narrador puede obviar. Lo que más me costó fue encontrar el tono para narrar esta historia; hice muchas pruebas, una primera persona, una tercera, y si hay algo que me interesa específicamente es que el tono me convenza a mí. Tengo una percepción muy auditiva de los personajes y del discurso y en un momento cuando encontré a ese 'nosotras' que relata la historia, comencé a sentir cierta familiaridad. Dentro de mis limitaciones como narradora, me estaba aproximando al corazón de las tinieblas, que es lo que siempre busco cuando escribo. Mi trabajo apunta a que lo que estoy escribiendo no suene a literatura.

–¿Prefiere la fluidez que viene de la oralidad?

–Totalmente, es como si uno estuviera en un bar y a lo mejor en la mesa de al lado hay alguien que está contando una historia. Por eso me gustan tanto los narradores que pescan la oralidad, como Miguel Briante o Juan Rulfo. A mí me convence un relato cuando me entra por la oreja.

> Maestra, abogada y escritora, Krimer nació en Paraná y ha publicado un libro de cuentos y dos novelas.

–¿Cómo enfrentan esas voces los que vivieron durante la dictadura?

–Enfrentan la historia desde el momento en que hay un informe y quieren participar porque no toleran ser excluidas. Son voces anónimas; no hay cuerpos sino sólo relatos. Al enunciar el discurso, se autoincriminan todo el tiempo como una especie de juego de cajas chinas. En un pueblo la forma de circulación es el chisme; y lo que les resulta más difícil a estas voces es no contar. Además, hay un secreto, que es la articulación de la narración, y eso lo sabía muy bien Puig que lo trabajaba magníficamente. En un pueblo no hay como un secreto para que el secreto empiece a ser contado.



Lorca en Buenos Aires

El vínculo entre Federico García Lorca y Buenos Aires excede los seis meses –entre octubre de 1933 y marzo de 1934–, que marcaron su permanencia en la ciudad. Pero ese lapso alcanzó para propiciar todo tipo de especulaciones y conjeturas sobre la experiencia porteña del poeta granadino. La novela *El otro amor de Federico* (Sudamericana), de Reina Roffé, permite que coexistan el mito y la "realidad", a través de datos biográficos, testimonios y sueños compartidos. Es, también, la crónica de un amor desesperado, que transcurre en una Buenos Aires vanguardista y melancólica, tanguera y poética. La novela, así, se convierte, más allá del mismo Lorca, en un fresco cultural de época.

Un clásico de América latina

José Carlos Mariátegui fue, acaso, el más original de los teóricos del marxismo en América latina. El pensador peruano, de formación autodidacta, vio publicada su obra cumbre, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, en 1928, dos años antes de su muerte, ocurrida cuando tenía 36 años. Pero tal como sucedió con Gramsci, fueron las generaciones posteriores –y no sus contemporáneos– las que tomaron los elementos esenciales de su pensamiento. El sello Capital Intelectual acaba de reeditar este texto fundamental (que inspiró, por ejemplo, al Che) que incluye un notable estudio preliminar a cargo de Atilio Boron.

Postales de la era Putin

¿Qué tiene Vladimir Putin para haber hecho recuperar el maltrecho orgullo ruso? Es lo que busca desentrañar Hinde Pomeraniec en *Rusos. Postales de la era Putin* (Tusquets), un libro riguroso y ameno que recorre el alma más profunda de la ex república soviética sin olvidar su superficie, a través de personajes y lugares emblemáticos de este siglo XXI. Desde la guerra con los chechenos hasta la descripción de los "nuevos multimillonarios", *Rusos* traza una suerte de mapa contemporáneo de Rusia.

La birome, el dulce de leche, Freud...

Raros psicólogos argentinos

El autor examina lo que llama "la excepción psicológica argentina", donde "el psicólogo y la psicología ocupan, en la vida cultural, un lugar incomparable con el que tienen en otras partes del mundo", en el marco de "una posición hegemónica del psicoanálisis".

Por Alejandro Dagfal *

En la Argentina, el psicólogo y la psicología tienen un relieve muy particular. El lugar que ocupan en la vida cultural, el campo profesional y el ámbito académico sería difícilmente comparable al que detentan en otras partes del mundo. En otras latitudes, el psicólogo suele ser visto como un personaje lejano y misterioso, asociado al trabajo en laboratorios experimentales o a la administración de complejas pruebas. El "atenderse" con un psicólogo suele ser considerado como un recurso extremo, que sólo se justifica en caso de patología grave. Por ende, quien consulta a un psicólogo no lo cuenta alegremente, como quien dice que va al gimnasio o al supermercado. En nuestro país, sin embargo, el psicólogo y la psicología se han integrado plenamente al paisaje de lo cotidiano, dejando huellas de su presencia en el lenguaje y en las costumbres de una buena parte de la población urbana.

Al mismo tiempo, en el imaginario social, el personaje del psicólogo está íntimamente ligado al del psicoanalista, lo cual pone de manifiesto el impacto que han tenido la teoría y la práctica freudianas, tanto en la popularización de la psicología como en la formación del psicólogo. Sin embargo, esto que hoy se nos presenta con el carácter de lo obvio no deja de ser un verdadero problema histórico, más aún si se considera que, en nuestras costas, el psicoanálisis comenzó siendo una disciplina eminentemente médica, cuya asociación oficial no admitió a los "profanos" durante más de tres décadas. Por otra parte, el psicólogo no estuvo legalmente habilitado para practicar "la cura por medios verbales" hasta entrada la década de '80. De modo que esta estrecha relación entre psicología y psicoanálisis, que ha servido de base a la formidable expansión de todo tipo de dispositivos clínicos, más que un postulado de base es el resultado de un proceso que necesita ser explicado.

Hoy en día, según estadísticas recientes, hay en la Argentina más de 60.000 psicólogos matriculados, entre los cuales se encuentra el autor de estas líneas. Por otra parte, en estos momentos, más de 63.000 alumnos están estudiando psicología en alguna de las diez carreras que existen en las universidades públicas, si es que no lo hacen en alguna de las que se dictan en universidades privadas, que ya son más de treinta. Ante semejante panorama, podría pensarse que la psicología argentina tiene una historia muy larga. Si bien es cierto que, como materia de conocimiento, ya tiene más de un siglo entre nosotros, en lo que respecta a su faz profesional se trata de una disciplina muy joven. De hecho, los primeros psicólogos empezaron a recibirse a principios de la década de 1960. Dicho de otro modo, ese profesional tan *sui generis* que es el psicólogo argentino es un invento reciente que aún no ha cumplido cincuenta años. Sus rasgos característicos, que durante un largo período parecieron ser estables y definidos, se constituyeron en realidad en un lapso relativamente corto. Sin embargo, en el presente, esos rasgos están modificándose aceleradamente, de tal suerte que no resulta tan simple vislumbrar qué será del psicólogo en nuestro país durante el siglo que se inicia. No obstante, si bien es imposible predecir el futuro, el examen del pasado puede aportar algunos elementos de juicio susceptibles de enriquecer los debates más actuales.

Seres excepcionales

Una rápida mirada al período 1942-1966, signado en el plano internacional por el panorama de la segunda posguerra, permite identificar algunos factores comunes y otros idiosincráticos del "caso argentino". En efecto, durante esos años, al igual que en el resto del mundo occidental, en la Argentina tuvieron una amplia difusión los discursos de la salud mental, que venían a reemplazar el viejo higienismo, echando mano del psicoanálisis y las ciencias sociales. En un marco convulsionado, en el que se hacía necesario repensar los fundamentos mismos de la vida en comunidad, la psicología se nutrió de esos aires de cambio y de transformación social, desarrollando enfoques clínicos y preventivos basados en ese nuevo paradigma. Sin embargo, en el resto del mundo, las carreras de psicología que comenzaron a crearse en esa época abrevaron también en otras fuentes teóricas, que nunca llegaron a impactar de lleno en la Argentina. En general, las perspectivas objetivistas –en las cuales se basaban las diferentes psicologías consideradas "científicas"– jamás consiguieron implantarse de manera extendida en el Río de la Plata. Luego de la posguerra, mientras que en los ámbitos académicos de Europa y Estados Unidos comenzaban a reinar concepciones experimentales basadas en supuestos naturalistas o neopositivistas, en la Argentina la psicología se consolidaba como una disciplina de la subjetividad, más vinculada con el psicoanálisis, la filosofía y los debates políticos e intelectuales que con los circuitos internacionales de las ciencias psicológicas.

Lo inusitado del caso argentino es que esta posición hegemónica del psicoanálisis, una vez instaurada, nunca fue amenazada por otros modelos teóricos (al menos hasta los años '90). Por el contrario, el psicoanálisis en las carreras de psicología de otros países como Francia y Brasil –en los que conservó un arraigo importante después de los años '60–, siempre debió disputar espacios con las vertientes consideradas científicas, que dominaban –y aún hoy lo hacen– en la mayoría de los organismos de investigación y en las instancias de decisión universitarias.

En nuestro país, después de la reacción antipositivista de los años '30, las corrientes experimentales o naturalistas de cualquier signo apenas si lograron implantarse con fuerza en algunas universidades (no en las más grandes) y en ciertas instituciones no universitarias. En todo caso, luego de algunos debates iniciales, producidos entre fines de los 50 y principios de los 60, esas corrientes no tuvieron mayor incidencia en el perfil profesional del psicólogo. Contra la voluntad explícita de muchos de los fundadores de las carreras, los psicólogos argentinos permanecieron relativamente apartados de los circuitos de investigación durante varios lustros, al tiempo que, a partir de posiciones "de inspiración psicoanalítica" más o menos kleiniana, se volcaban masivamente a la práctica clínica privada y al trabajo en otras áreas (educación, orientación, prevención) en instituciones diversas.

Otro rasgo paradójico de este proceso en la Argentina es que el psicólogo fue adoptando este perfil tan particular sin tener ningu-

---

Para discernir la "señal de algo a resolver"

Angustia no es "trastorno"

Por Isidoro Vegh

La angustia, en su forma clásica, se caracteriza por una opresión que, quien la padece, la siente en su cuerpo. Otras veces se manifiesta de otros modos, llamados "equivalentes de angustia", que también implican el cuerpo: sudoración en las manos, sensación de hipotensión, taquicardia. Formas variadas en que llega, a quien lo padece, algo que puede leerse de distintos modos. En el mundo en que vivimos es posible, ciertamente, apelando a recursos químicos, a las llamadas psicodrogas, atenuar al extremo este afecto; lamentablemente, se difunde una conclusión que lo menos que podemos decir es que manifiesta un error: que la angustia, como afecto, no es más que un trastorno. Se pierde algo que pensadores como Heidegger, Sartre, más lejos Kierkegaard, reconocieron como una manifestación que habla del ser, de la existencia.

Para nosotros los psicoanalistas, y desde el creador del psicoanálisis Sigmund Freud –que escribió un trabajo clásico llamado "Inhibición, síntoma y angustia"–, hay una angustia que es "señal": una señal que se aloja en lo que llamamos el yo, pero que se dirige a la dimensión del sujeto. La angustia es una señal en el cuerpo que le dice al sujeto que hay algo a resolver. ¿A resolver dónde? No en el cuerpo sino en su existencia. Si leemos así este afecto, pasa de ser un trastorno a convertirse en el indicador de una oportunidad.

También en estos tiempos que habitamos, el lenguaje tiende a confundirnos con una palabra que abunda: un adolescente puede decirnos, por ejemplo, "tomo la droga porque me gusta", pero ese mismo adolescente puede ser también el que nos diga: "Me gusta mucho la música". Y cuando le preguntamos qué hace con eso, nos cuenta que ha formado una banda, que estudia música, que practica horas y horas. En los dos casos se trata de un "me gusta". En el primero, puede contarnos que, como consecuencia de esa práctica de la droga, cuando pasa el efecto se siente mal deprimido, sabe que va a ser mal visto por sus seres queridos y además advierte que es algo que él no puede parar; ya ha adquirido el acostumbramiento de la droga, su cuerpo se lo reclama y advierte, con gran desesperación, que por ahí solo no puede salir. En cambio, el otro "me gusta", que tiene que ver con la música, lo lleva a dibujar una sonrisa de alegría, comparte con sus compañeros esa experiencia, piensan hacer recitales con otras bandas, invitar allí a sus amigos, lo practica con entusiasmo, aun a pesar de que a veces implica horas y horas de esfuerzo: es un "me gusta" ligado al deseo.

Entonces, el lenguaje de nuestros días se presta a una confusión, desconoce una verdad que dijo hace varios siglos aquel gran filósofo holandés, Baruch Spinoza: "La esencia del hombre es el deseo". También lo dijo, a su manera, el poeta y pintor inglés William Blake: "El que no realiza su deseo, engendra peste". Una peste que hasta es literal, no sólo metafórica, pues arruina el funcionamiento del cuerpo. Son ejemplos de que nuestro cuerpo no es reductible ni a un monismo mecanicista, como el que nos proponía La Mettrie en *El hombre máquina* –el ser humano no es reductible a un conjunto de órganos que funcionan–, ni tampoco se trata de un dualismo que, como en la época de Platón, podía formularse con un cuerpo y un alma. No se trata de un paralelismo cuerpo-espíritu, sino de tres dimensiones, como en la propuesta trinitaria. Se anudan tres registros: el registro simbólico atañe al lenguaje, al hecho de ser el único viviente capaz de enhebrar chistes o de elevar plegarias; se anuda a su vez a la representación imaginaria, esa que nos hace sentir que habitamos un mundo al mismo tiempo que nos oculta que ese mundo en el que creemos es apenas uno, que está recortado por las marcas de nuestras relaciones personales y de aquellas que nos indica el lenguaje que practicamos.

Por último, el registro de lo real, que no se iguala a la realidad. La realidad no es más que la que cada uno vive según las marcas que lo constituyen. Lo real es eso por lo cual la ciencia viene a descubrir lo que sólo se muestra bajo un modo velado. Podemos decirlo al revés: si la verdad de las cosas se mostrara a cielo abierto, la ciencia no sería necesaria. Eso que está en el límite de la palabra y de la representación es lo real, y el psicoanálisis viene a descubrir que también funciona como real ese *diskette* que nos habita y que nuestra conciencia no puede registrar a cielo abierto: el inconsciente. Funciona como un software que decide la eficacia de ese hardware que llamamos cuerpo.

La paradoja, en estos tiempos en que se nos quiere convencer de que el genoma es el que define el destino de nuestro espíritu, una nueva ciencia, llamada epigenética, ha venido a descubrir que el genoma, por sí mismo, no actúa, que el genoma actúa en relación con el medio ambiente, en la relación que el sujeto mantiene con su medio, y que, en ésta, el lenguaje es inexorable, que está allí, interponiéndose; descubre que hay genomas que se encienden o se apagan según la relación con el medio. Así, viene a decirnos que el movimiento es exactamente el inverso: que la eficacia del genoma como la eficacia de todo lo que constituye nuestro cuerpo dependen esencialmente de las relaciones que el ser humano mantiene consigo y con los otros.



Adrián Pérez

na conciencia de su propia excepcionalidad. Ya sea que se identificara con Sigmund Freud o Melanie Klein, con Jean Piaget o Daniel Lagache (o con una extraña mezcla de algunos de ellos, que sumaba también a otros autores), por lo general, el psicólogo argentino promedio –al menos en esa época– tendía a pensar que sus propias creencias eran algo así como una norma universal. En todo caso, no se trata de condenar ese estado de situación ni tampoco de idealizarlo como si fuese una especie de paraíso perdido.

¿Qué sucedió en el desarrollo de la psicología local que tanto la diferenció de sus homólogas extranjeras? ¿Por qué la psicología se expandió en buena parte del mundo como una disciplina científica con pretensiones de objetividad, mientras que en la Argentina se convertía en una disciplina de la subjetividad? ¿Qué pasó en nuestro país con las psicologías llamadas científicas, que luego de orientar los pasos de los fundadores de las carreras desaparecieron casi por completo durante más de tres décadas? ¿Cuáles fueron las condiciones que permitieron la entrada del psicoanálisis en la universidad y en las instituciones del sistema de salud? ¿Cuáles fueron las causas y las consecuencias de su largo reinado, tanto en el plano académico como en el profesional?

Es claro que todos estos interrogantes, que no son de por sí originales, no podrían ser respondidos por una sola persona ni en un único libro. No obstante, he tratado de abordarlos a partir de una hipótesis más general, según la cual la “excepción cultural francesa” sería susceptible de contribuir a la comprensión de la “excepción psicológica argentina”. Según esa hipótesis, el tipo de desarrollo que tuvieron las disciplinas psi en el período 1942-1966 puede entenderse más fácilmente en la medida en que se lo sitúe en el marco de procesos de más largo alcance, ligados a la importancia que ha tenido la recepción del pensamiento francés en nuestro país.

> “En la Argentina, la psicología está integrada en lo cotidiano, dejando huellas en el lenguaje y las costumbres.”

Anclao en París

El hecho de privilegiar la relación entre París y Buenos Aires para pensar “la invención” del psicólogo en la Argentina implica que hubo ideas que se transmitieron, que circularon entre esas dos capitales. Hubo textos que se leyeron, que se recepcionaron y tuvieron sus efectos. En todo caso, protagonistas como Enrique Pichon-Rivière, José Bleger y Oscar Masotta, al privilegiar a autores como Daniel Lagache, Georges Politzer y Jacques Lacan, no iban a hacer más que transitar por una vía que, en nuestro país, ya tenía una larga historia.

> “En otros países, ir al psicólogo suele ser un recurso extremo, que sólo se justifica en caso de patología grave.”

Sin embargo, habría que precisar que la lectura de un texto, realizada o no en un país periférico, nunca es una copia fiel del original. La operación de lectura no implica una reproducción pasiva, sino una apropiación activa, que interpreta el modelo a partir de la situación particular en la que se halla el lector. Por ejemplo, la recepción argentina de la obra de Lagache incorporó una dimensión que no existía en absoluto en la obra de ese autor. En nuestras tierras, esa forma francesa de entender la conducta debió articularse a su vez con una concepción inglesa del inconsciente, derivada de las ideas de Melanie Klein. En ese sentido, si bien se ha dicho muchas veces que la Argentina es un espejo de Europa, habría que agregar que se trata de un espejo singular y caprichoso, que deforma todo aquello que refleja según su propia perspectiva.

* Psicólogo e historiador. Texto extractado del libro *Entre París y Buenos Aires. La invención del psicólogo (1942-1966)*, de reciente aparición (ed. Paidós).

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar

Niñez. “Representaciones sociales sobre la niñez. Problemas actuales”, con Stella Páez y Norma Filidoro en Centro Coriat, Díaz Vélez 4720. 4981-7100. Hoy de 20 a 22.

Creatividad. “Talleres de creatividad en la vida cotidiana”, con Marina Torriani y Gustavo Kendelman, en Nuevo Espacio Psicodrama Grupal. Martes de 14.30 a 16.30. escenarios.creatividad@gmail.com; www.escenariosycreatividad.blogspot.com

Cruces. Seminario “Cruces entre psicoanálisis y neurobiología”, por Sergio Rodríguez. Desde mañana a las 19. lueiro@fibertel.com.ar. 4776-0959 y 4773-7354.

Castoriadis. Seminario “Cornelius Castoriadis. Psicoanálisis: teoría y clínica”, coordinado por Yago Franco. Desde el 20 de agosto. seminariosmagma@fibertel.com.ar

Poder. “La voluntad de poder (ontología y política en Nietzsche y sus intérpretes)”, por Leandro Pinkler. Los miércoles a las 20 en Fundación Centro Psicoanalítico Argentino. Uriburu 1345, 1.

Asamblea. *La asamblea*, película sobre el Frente de Artistas del Borda, se estrena mañana a las 20 en el Malba, Figueroa Alcorta 3415.

Género. IX Jornadas Internacionales del Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. 6 y 7 de noviembre. Fecha límite para la recepción de resúmenes de trabajos: 30 de agosto. irenemeler@fibertel.com.ar; irenefrid@fibertel.com.ar. 4953-9840.

Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren, F. Murray Abraham y Silvia Abascal. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

DESAFIO
Dir.: Edward Zwick, con Daniel Craig, Liev Schreiber y Jamie Bell. P/13.
Lorca: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

G.I. JOE
(El origen de Cobra). Dir.: Stephen Sommers, con Adewale Akinnuoye-Agbaje, Christopher Eccleston y Dennis Quaid. P/13.
Atlas Lavalle: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato y Gimena Accardi. S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Monumental: 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk, con Chang Chen, Zia y Ha Jung-woo. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.40 y 22.15 hs.
Lorca: 13.45, 17.25 y 21.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier I: 16 (lunes a jueves también: 20.30 hs.):

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 15.35 hs.
Gaumont I: 12.30, 14.10, 16.05 y 17.45 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro:: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 22.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 y 21.35 hs.
Premier IV: 14.20 y 20 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 17 y 22.50 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.50, 19 y 21 hs. (Sala 3)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.50, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

FUERZA-G
Dir.: Hoyt Yeatman. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.45, 13.55, 14.35, 16.25, 17.35, 18.15, 20.05, 21.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14, 16, 18 y 19.50 hs.

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 15.20, 19 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 12.40, 14.05, 15.30, 16.55, 18.20, 19.45 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En cast.).
Atlas Lavalle: 12.10, 15.10, 18.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. (En cast.); 21.40 hs. Sáb. trasn. (subtitulada)

HIELOS MITICOS
(Documental) Dir.: Daniel Bazan. S/R.
Complejo Tita Merello: 17.15 hs.

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arte Cinema: 15.30, 17.20, 19.15 y 21.05 hs. (Sala 2)
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13, 14.50, 15.45, 16.40, 18.30, 19.25, 20.20, 22.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. (En cast.) .
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (En cast.) .

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 18.10 hs. (lunes a jueves también: 22.50 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.25 hs.
Premier III:14.20 y 22.40 hs.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna). Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich y Nelson Freire. S/R.
Arte Cinema: 17.50 hs. (Sala 3)

RESCATE DEL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 y 20.20 hs.
Gaumont: 19.25 y 21.25 hs.

Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.- 3 D) Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. S/R; 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13.15, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
DESAFIO: 14.10, 17, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 19.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40 y 16.40 hs. (En cast.); 19.40, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 y 1.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 14, 15.15, 16.10, 17.20, 18.15, 19.40, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 14.30, 17, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESAFIO: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (En cast.) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 14.50, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
FUERZA-G: 13.20, 15.15, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.50, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13.25 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
FUERZA-G: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D), 12.15, 13.20, 14.15, 15.25, 16.20, 18.25 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast. con intervalo); 12.10, 15.25, 18.35 y 22 hs. (subtitulada con intervalo); 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14, 15, 16.05, 17.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 17.25, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
DESAFIO: 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.05, 14.50, 17.35, 20.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DESAFIO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12, 14.25, 17, 19.30 y 22.15 hs. (En cast.); 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ALIENTO: 15.20 y 19.50 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21 y 23.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 13, 15.40, 16.10, 19.15 y 22.30 hs. (En cast.); 13.30, 16.40, 18.45, 19.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18, 19, 20.10, 21.10 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
LA PROPUESTA: 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.50 y 15 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 12.45, 17.20 y 22 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 14.30 hs. (En cast.); 16.45 hs. (subtitulada) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 22.45 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
DESAFIO: 12.50, 15.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.30, 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ALIENTO: 16, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE: 14.15 y 17.45 hs. P/13. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAPA POR UN DIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
DESAFIO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 16.10 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 14.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.45, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.20, 14.55, 17.25, 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESAFIO: 14.20, 17.15, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D); 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.35, 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13.35, 16.45, 19.50 y 23 hs. (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 16.55, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 11.50, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 11.20, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
FUERZA-G: 11.15, 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En cast.); 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13, 15.20, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.20, 14.15, 16.10, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 14.40, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 15.10, 17, 18.50 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40, 16.25, 19.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE: 13.30 y 22.25 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 12, 13.45, 15.30 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19, 20.30 y 22 hs. (En cast.) P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 17, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
FUERZA-G: 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 12.35, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.10, 15.35, 17.40, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.-3 D), 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 15.20, 15.40, 18.40, 19, 21.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.55, 12.40, 14.15, 15, 16.35, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25 y 14.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast. con intervalo); 16.35 hs. (En cast.); 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada); 12, 15.15, 18.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada con intervalo) P/13.
LA PROPUESTA: 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 14.45, 16, 19, 19.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.35, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESAFIO: 12, 14.45, 17.30, 20.20 y 23.15 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D), 12.40, 14.40 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.35, 14.05, 14.45, 16.15, 17, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.05, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D); 12.50, 14.50 y 16.55 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.15, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.15, 15.20, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.); 18.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.40, 14.40, 15.55, 16.50, 18.15, 19 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1. h. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
FUERZA-G: 14.40, 16.10 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 17.40 y 22 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
DESAFIO: 13.30, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.40, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
FUERZA-G: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En cast.-3 D); 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 12.45, 15, 15.50, 18 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Operas primas francesas" (Ent.: $ 8)
CAPITAINE ACHAB (Francia-2007) Dir.: Philippe Ramos. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS QUE RIEN, LOS ULTIMOS. Por Grupo "**La Zaranda**" (Julio de 2008-Sala "Maria Guerrero"/Teatro Nacional Cervantes). Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Fransisco Sánchez. Textos y dir.: **Paco de la Zaranda**. "El Teatro de Hispanoamerica" (Parte I) **Hoy**: 17 hs. Ent. libre. (Sala del "I.N.E.T.")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
UN VERANO CON MONICA (Suecia-1953) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Lars Ekborg. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental-2005) Dir.: Diego H. Ceballos. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre.
LOS OTROS (2001) Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA HERENCIA DEL VIENTO (1970) Dir.: Stanley Kramer, con Spencer Tracy, Fredric March y Gene Kelly. Ciclo "Charles Darwin y el evolucionismo: Una mirada desde el cine". Viernes: 19 hs.
LA BATALLA DE ARGELIA (1966) Dir.: Gillo Pontecorvo. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano" (Parte II). Sábado: 19 hs.
EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO (1964) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano" (Parte II). Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
LA PASADORA DE PAGINAS (2006) Dir.: Denis Dercourt, con Catherine Frot, Deborah Francois y Pascal Greggory. Ciclo "Directores Franceses". Sábado: 20 hs.
YO Y NAPOLEON (2006) Dir.: Paolo Virzi, con Elio Germano, Daniel Auteuil y Mónica Belluci. Ciclo "Directores Italianos". Domingo: 19 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2)Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
DIAS DE MAYO. Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent. P/13. Lunes y martes: 18 hs.
HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR: hs. Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti y Ana Yovino. S/R. Lunes y martes: 20.30 hs.

Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (14, 16, 23)-María Bugallo (15), Fabián Veloz (14, 16 y 23)-Leonardo Estévez (15), Gustavo López Manzitti (14, 16, 23)- Leonardo Pastore (15). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Viernes 14 y sábado 15: 20.30 hs., domingo 16 y 23 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Solistas: **Chun Wang** (piano). Obras de C. A. Debussy, F. Chopin y J. Sibelius. Dir.: Alejo Pérez. Sábado 22 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Arturo Diemecke**. "Coro Orfeón". Dir.: Néstor Andrenacci y Pablo Piccinni. Prog. "**El Mesías**"; de Georg Friedrich Handel. **Hoy**: 20.30 hs. Loc. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**MANUEL OCHOA** (piano). Jazz. Composiciones originales y algunos temas de otros autores. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
AZARES DEL QUIJOTE Y GARDEL, de Alberto Mario Perrone. Intérpretes: Carlo Argento-Iván Espeche. Particip. especial: Leopoldo Federico (bandoneón) y Pablo Agri (violín). Coreog. y dir.: Silvia Vladimivsky. "Tiempo de danza contemporánea". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Hoy: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
WALTER DOMINGUEZ pta. su primer CD solista: "Rockero". Sábado: 21 hs. En. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRES HOMBRES DE BIEN. "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Martes 18 de agosto: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
-**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Luis Roggero-Haydée Seibert (violín), Iván Rutkauskas-Alicia Belleville (piano) y otros. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lunes 24, 31 de agosto y 7 de setiembre. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-TREN, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-SANGRA. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes 21 hs. Ent.: $ 35.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Para toda la familia. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
TEATRO NEGRO DE PRAGA ...Lo mejor!! Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Sábado: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 25 de agosto: 19.30 hs.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico En cast.). Viernes 28: 20.30 hs., domingo 30 de agosto: 17.30 hs., jueves 3 y sábado 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos En cast.) **Sábado despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
IAGO. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
LUIS ALBERTO SPINETTA. Con toda su música. Sábado: 22 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sábado: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sábado y domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA. En vivo... cumbia norteña. Sábado 22 de agosto: 22 hs.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"… cumbia villera... Vie. 28 de agosto: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sábado 29 de agosto: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL EX ALUMNO, de Carlos Somigliana. Dir.: Pablo Matteuci. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "S-wimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**INTIMIDADE**: Emanuel Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano), González Godio (bajo) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-SONATA EROTICA DEL RIO DE LA PLATA, de Cristina Escofet. Con Liliana Chao y Pilar de León. Versión y adapt.: Marcelo Viera. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Unica función**.
-MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL REY SE MUERE, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PLAYROOM ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Libro y dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 50.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Versiçon de "Casa de muñecas", de Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalentamiento barrial". Dir.: Ricardo Talento. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-LA CLAVE (Murga uruguaya) ptan. su nuevo espectáculo: "Camino a la fiesta". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Unica función**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL HOMBRE QUE NO DUERME, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DERIVADA.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**KAZAFY TROUPE**. Primera cía. de danzas egipcias en la Argentina. Artista invitado: Ismael Elías Adriss. Coreog. y dir.: Mohamed Kazafy (Egipto). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LOS NOVIOS DE LAS ESTACIONES. Con Maximiliano García, Sara Calla y Ana Juárez. Libro y dir.: Natalia Legarreta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**QUINQUELA MARTIN**. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-PROYECTO SANLUCA: Rodolfo Sánchez (percusión)-Raúl Carnota (guitarra y voz)-Franco Luciani (armónica). viernes: 22 hs. loc. desde: $ 40.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-NUBE 9 pta.: 40 años… "Abbey Road" + "Let it Be". Con Fernando Blanco (Súper Ratones), Lucrecia López Sanz (The Beladies), Julián Carranza, Juan Pablo Ezquerra, Juan Borsato y Emanuel "Kiki" Gaggino. Músicos invitados. Homenaje a "The Beatles". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**GROUCHO**. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Con Lucila Kairuz, Pablo Graziano y elenco. Dir.: Paula Ettedgui-Soledad Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Di Benedetto. Jueves: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1) **Domingo despedida**.
-**ZAPPING ZINEMA**. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COSI FAN TUTTE, ópera W. A. Mozart. Con Florencia Fabris, Victoria Gaeta, Marina Torres y otros. "Orquesta de Camara Juvenil Festival Mozarteano" y "Belcanto Coral de Bs As". Dir. escenica: Alicia Zanca. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Domingo 9 y 16: 17 hs. Viernes 14 y 21 de agosto: 20.30 hs. Loc. desde: $ 35 (incluyen 1 consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas funciones**.
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL GRAN YEITE**, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Domingo: 20 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miércoles 25% desc.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL. "Título Mundial C.M.B. y A.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Alicia Ashley** (Jamaica). Jueves 20 de agosto: 20.30 hs. Ring side: $ 190; Ring side alto: $ 140; Super pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 80; Pl. cabecera: $ 40.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**SCARBUSH** "El rey de los siervos". Nada es al mismo tiempo tan liviano, ni tan pesado como la libertad. Libro y dir.: Fabián Harazatey. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO**, de Alberto Adellach. Dir.: Jorge Guzmán. Cuatro personajes atrapados en una sociedad cruel y violenta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-**ALEGRIA EN EL CONVENTILLO**. Libro y dir.: Maria de Palma. Sàbado: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-OSVALDO GALLO (bajo, guitarra, composición). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala de "Representantes")
-**MONOLOGOS EN TOCATA Y FUGA**. Libro y dir.: Graciela Nicola. Espectcáculo hormona-musical sobre la diferencia entre sexos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "La Ranchería")
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz… ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**AY, LA PATRIE!** "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor… Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Sabado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CABARETITERES. Títeres de mesa. Cía. "Yagua Pirú" (El Dorado, Misiones). Titiriteros: Cristian Marthi-Eduardo García. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**TARANTO**. Libro y dir.: Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**. Basada en "El square", de Marguerite Duras. Con Georgina Rey y Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CIELO ROJO (**"El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Sábado: 21 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**MAS ALLA DE ESTOCOLMO**, de Juan José Feilú. Con Priscila Bureau, Mariví Yanno, Juan José Feilú. Dir.: Darío Luchetta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA TRAGEDIA COMICA, de Eve Bonfanti y Ives Hunstand. Con Omar Jacquier. Dir.: Hernán Carbón. Una historia en tono de clown para sonreir y emocionarse. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**DESNUDOS** (El Musical), de Ricardo Cardozo. Con Lucía Galina, María Laura Calvi, Mariano Carelli y Pedro Muñoz. Dir.: Ornella Desimone, Christian Feito, Agustina D´Andrea. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras, Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sábado y domingo: 15 hs. Loc. desde: $ 35.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS. El dúo pta. temas de su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas... Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-EL YOTIVENCO: Rodrigo de la Serna (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (contrabajo-percusión), Pedro Kiszcurno (bandoneón) y Heber Píriz (voz). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DANY MARTIN**. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**LAS RECETAS DE DON GIOVANNI**. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Arias y duetos de la ópera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MAIA ILLA (piano-voz) pta.: "Haiku". Humor. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DI LEONE-GIMENEZ-CANTERO**. El flautista, pianista y compositor Juampi di Leone adelanta temas de su primer disco. Con Pablo Giménez(bajo) y Mariano Cantero(percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS NAHUEL PORCEL.** Cantor, guitarrista y compositor pta. su último CD: "Y la milonga lo sabe". Con Diego Rolón (guitarra) y Agustín Barbieri (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FULANAS** Trío ptan. temas de su CD: "A Desenmarañar" y del su nuevo CD: "Azúcar de Caña". Silvina Cañoni (guitarra, percusión, armónica, melódica, voz), Cecilia Picaroni (guitarra, charango, percusión, voz), Vilma Wagner (piano, teclado, percusión, voz). Invitada: **Sara Mamani**. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Viernes** desde 22 hs.: "La Reina del Boemio", "Cayacanaya", "El Fruto Badián" y **"Los Pequeños Ser-2"** (Homenaje al "Rock Nacional")
-**Sábado** desde: 22 hs. "Altitud", "Los Mendigos", "Desierto" y **"Pacto"** (Noche "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente), **Aldo Haydar** y **Camila Díaz**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
+ 2 MORENO VELOSO-DOMENICO-KASSIN. Trío formado por Moreno Veloso, Alexandre Kassin y Doménico Lancelotti el futuro de la música brasilera. Banda invitada: **Les Mentettes**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**INVaSiÓN** (Lado A) **Los Alamos** (show en vivo) + **Fabián Dellamónica** (DJ residente). **POST-SHOW** (Lado B) **OntheRoadPsicoParty** pta.: **Fresco** y **Batata** Tem: Sir Pax + Rama + Covadonga (afrocumbiadub a puro vinilo!) + **Utopians** (en vivo! 3 am) Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SUNRISE HOUSE**. Line Up: José Luis Gabín, Marcelo Zapata, Julián Maira + Seba Paz, Pablo Rizzo. Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**TAHITI BOY et JAUNE**! (Francia). Una edición especial junto a **Collage a La Française**.+ **Les Mentettes**. Con su LP: "Let´s Mentettes". Domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-voz) adelanta temas de su próximo disco solista. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**MURMULLO**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Sabrina Lara (voz), Silvina Aspiazu (guitarra), Juan Mazzetti (trompeta), José Pablo Suárez (guitarra-percusión-voz), Flavio Romero (contrabajo), Pablo Stahl (batería-percusión), Matías Suárez (percusión). Standars de jazz y swing. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25. **Despedida**.
-**GUILLERMO PESOA** (piano-acordeón-guitarra-voz) pta. su nuevo proyecto musical. Con Alejo Villarino (bajo-acordeón-coros) y Claudio Rinaldi (batería-percusión-violín de lata). Invitada: **Mariela Espinosa** (clarinete-voz). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-MAURICIO MAYER. Cantante, pianista y compositor junto a su banda **Los Wifi** pta. su primer CD: "Pop Criollo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-JUAN VATTUONE pta.: "Escuchame una cosa". Con Víctor Lasear (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS COCINEROS ptan. su septimo CD: "Diente libre". Mara Santucho (voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería). Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30 (dgo. y antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-vientos), Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclado). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 65.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei) y **La Bestia Emplumada**. Entre los temas del repertorio incluirá los temas clásicos de Vox Dei. Sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JORGE VAZQUEZ** pta.: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TRIO INDIGO** pta su primer CD. Pablo Raposo (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición). Con Marcelo Guffranin (guitarra), Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LO INCONSCIENTE**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Subsuelo)
-**BEATRIZ**. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15) **Despedida**.
-**ROXANA AMED** (guitarra-voz) pta. temas de sus CDs.: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio "Coki" Luliano-Sebastián Espósito (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (batería-percusión). Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 30 y 25.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411
-**LA BRUJA SALGUERO** (María de los Angeles Salguero/La Rioja) pta. su CD: "Flor de retama". Músicos invitados. + **"Pica" Juárez** (La Rioja) pta. su CD: "Milagro en el Sol". Ciclo "Música popular". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-**RAMIRO ALBINO**. "Oyeme con los ojos". Flauta dulce, fotografía y diseño de diapositivas. Música antígua/imágenes modernas. Ciclo "Imágenes sonoras". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-VALERIA COTADO pta.: "Suciotango"… "Música de Alta Calidad". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-TUKUTA GORDILLO. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sábado y domingo: 20 hs.
-LA VIDU. Orquesta típica de tango. "Música de Alta Calidad". Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 35.
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-LA CARNICERIA. Teatro-musical. Dir.: Pedro Velázquez. Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-CARMEN MESA pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Viernes 14 de agosto: 20 hs. Pl.: $ 40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-DRAG KINGS "cosas de machos", de y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Viernes: 21 hs. . Ent.: $ 20.
-**CLAUDIA LEVY** (piano-voz-composición) Trío: Pablo Zapata (guitarra-bandoneón) y Andy Menutti (percusión). Tango y aires de folklore. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**DANIEL HOMER-LUCAS HOMER-VICTOR CARRION**. Música popular. Ciclo "Stickistas". **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LUCIO MANTIEL-TOMI LEBRERO-EZEQUIEL BORRA**. Cantautores por los 20 años de FM "La Tribu". Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABOVERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
TEATRO NEGRO DE PRAGA ...Lo mejor!! Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... **Hoy**: 21 hs.

TEATRO VICTOR
(Cinema Show) El Payador 5539 (**Villa Bosch**). Tel.: 4844-5529.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: HOY, 18.00 CICLO EL OTRO CINE: MORE (1969) Dir Barbet Schroeder; con Klaus Grünberg y Mimsy Farmer. Con banda de sonido original de de Pink Floyd. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina y presenta: Marcelo Gobello. Dom 9: WHITESNAKE – "Festival de Donington 1983" - GLENN HUGHES – "En vivo en Australia 2006"

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 9, 20.15 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: EL DESIERTO NEGRO (Argentina, 2007) Dir: Gaspar Scheuer. Con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana.

TEATRO

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 8, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Grupo de teatro "El Taller" Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 8, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dirección Francisco Rinaldi. Dom 9, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 9, 19.30¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 7, 22.00 UBÚ Un Beso Único Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Con Paola Belfiore, Olivia Diab, Daniela Silva, Gabriel Celaya, Alejandro Frenkel, Maximiliano Mena y Sebastián Villar. Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 7, 21.30 LYRICS POP SHOW. Música internacional. Adriana Sequeira (soprano), Martín Rende Iriarte (contratenor), Patricia Sisti (contralto) y Miguel Rebolini (tenor). Sáb 8, 21.30 DR BLUES. Café Teatral. Vie 7, 21.30 URBANOS pop. Sala Nachman: Sáb 8, 21.30 CROSS ROAD. Jazz Payró: Dom 9, 20.00 CICLO PAYRO ROCK**.** Presentación de PRIVE + ALFONSINA + VINTAGE 59.

INFANTILES

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 9, 17.30 SI SE ME OCURRE. Dir Carlos Torreiro.

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, y nuestro toque personal en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

VARIEDADES

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep











Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos leves del Sudoeste.
Mínima: 4°. Máxima: 14°.

14.30
* Proyección de *Capitaine Achab*, de Philippe Ramos. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

15.00
* *Alberto Heredia. Un recorrido por su obra*, muestra artística. Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Valentín Gómez 4828, Caseros.

17.00
* Proyección de *Saravah*, de Pierre Barouch. Casa do Brasil, Av. Callao 433. **Gratis**.

18.30
* Presentación del libro *La Historia íntima de los Derechos Humanos en Argentina*, de Graciela Fernández Meijide. El Ateneo, Florida 340.

19.00
* Inauguración de la muestra artística homenaje a Hugo Griffoi. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30
* Presentación de la editorial Antilibros. Mu, Hipólito Yrigoyen 1440.
* Inauguración de la muestra fotográfica *Naturalezas de escritorio*, de Diego Spivacow. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.
* "En Alsacia, Estrasburgo tiene su catedral y colmar su retablo", conferencia a cargo de Julio Cacciatore. Colegio de Escribanos, Av. Callao 1542. **Gratis**.

20.00
* Buenos Aires Karma, recital. La Trastienda Club, Balcarce 460.
* Alvy Singer Big Band, recital. Casa de Tucumán, Suipacha 140.

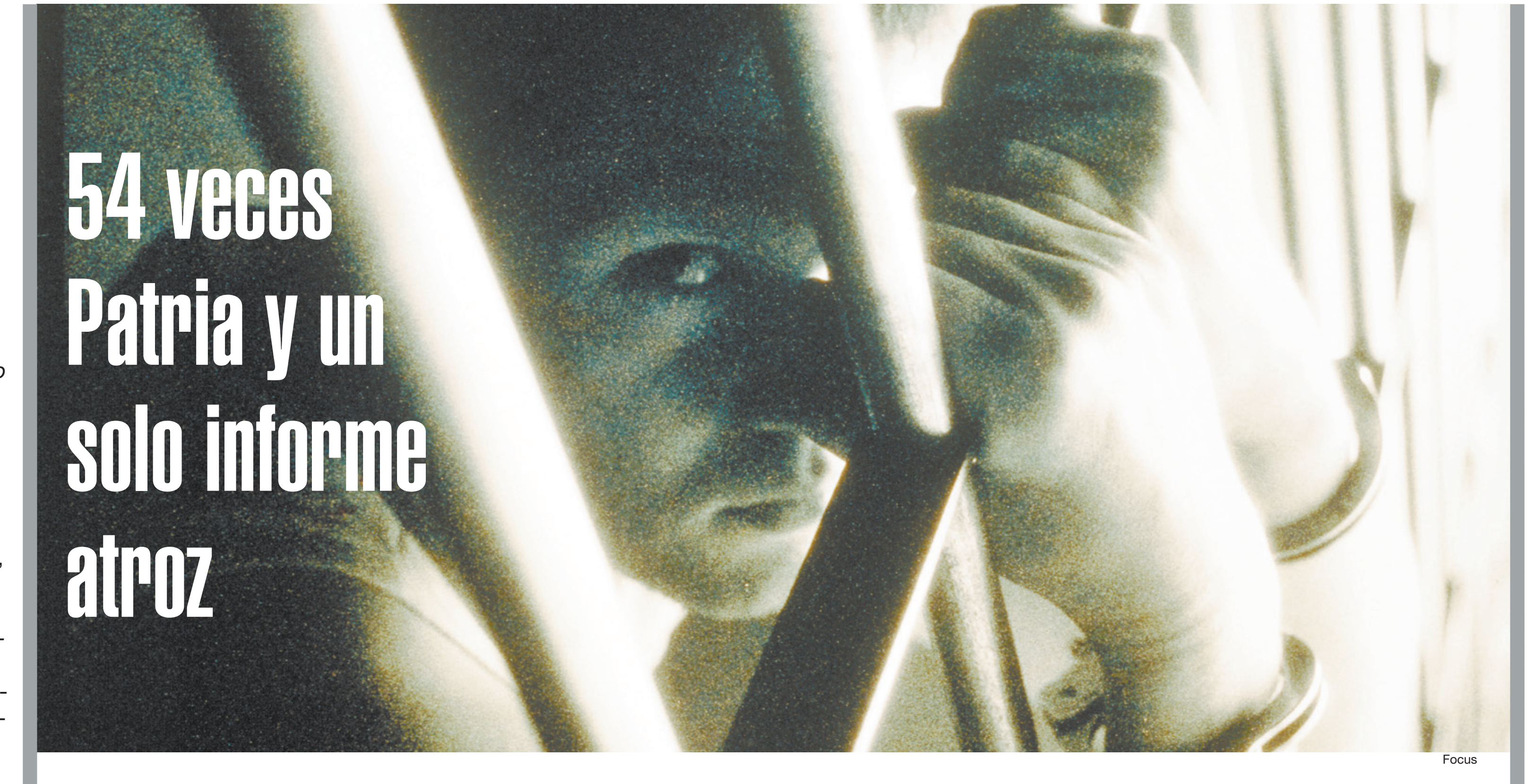
20.30
* Proyección de *El último bandoneón*, de Alejandro Saderman. C. C. Asociación Mutual Homero Manzi, Av. Belgrano 3540. **Gratis**.

21.00
* The Siniestros y Norma, recitales. Plasma, Piedras 1856.
* Fabián Bertero y Juan Trepiana, recital. Academia Nacional del Tango, Av. de Mayo 833.
* Willy Crook, recital. Bataclana, Av. Corrientes 3500.
* La Surca, recital. Café Molière, Balcarce 678.

22.00
* Orozco-Barrientos, recital. Centro Cultural Tasso, Defensa 1575.

22.30
* *Iago*, obra teatral. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

54 veces Patria y un solo informe atroz



Focus

Por Mempo Giardinelli

Días atrás, justo mientras el señor Biolcati pronunciaba su encendido discurso agro-patriótico (mencionó 54 veces el vocablo "Patria", probable record absoluto en materia de oratoria rioplatense), en la ciudad de La Plata un grupo de silenciosos argentinos terminaba de elaborar un informe escalofriante, destinado, sin embargo, al ninguneo mediático.

Como si la selección informativa en los grandes medios y en la tele estuviera en manos de seres perversos y cretinos sin remedio –digo, es un decir, si así fuera– el Informe Anual 2009 de la Comisión contra la Tortura de la Comisión Provincial de la Memoria, de la provincia de Buenos Aires, parecía condenado al destrato que impone ese distraimiento malicioso que está de moda últimamente cuando el asunto es de ética y derechos humanos.

En marzo de este año la población encarcelada en esa provincia ascendía a 28.300 personas y continuaba creciendo, a la par de una política penitenciaria que sigue avalando viejas y repugnantes prácticas: violencia institucional; corrupción; traslados constantes y desatención sanitaria caracterizan a esa fuerza todavía militarizada como en tiempos de dictadura.

A mucha gente hoy parece que estas cosas "no le interesan", acaso porque "no le interesan" a la telebasura nacional. Versión actual de la pérfida característica argentina del "no te metás", eso permite el retorno de prácticas policiales arbitrarias. Por caso, la detención por averiguación de identidad, los torturas, las ejecuciones policiales, los suicidios sospechosos en comisarías y hasta nuevos casos de desaparición forzada de personas como el joven Luciano Arruga, de 17 años, visto por última vez en una dependencia policial de Lomas del Mirador.

En ese contexto impacta más la desmesura patriotera del presidente de la Sociedad Rural, avalada por los señores Buzzi, Llambías y Garetto, todos nostálgicos de aquel "granero del mundo" que supo ser verdadero paraíso pero sólo para unas cuantas familias. Estimulados ahora por los desatinos de un gobierno errático y preñado de contradicciones, como por una oposición feroz y mezquina, capaz de sostener cualquier cosa sin ruborizarse, son alarmantes los retrocesos de la institucionalidad democrática.

Son elocuentes unos pocos datos contenidos en el Informe Contra la Tortura que hoy mismo será entregado por la Comisión, en La Plata, a los tres poderes bonaerenses:

1. En comisarías bonaerenses el número de detenidos creció de 2.782 detenidos en diciembre de 2007 a 4142 en marzo de 2009.

2. Durante todo 2008 murieron 112 personas en cárceles bonaerenses (aumentó el 10 por ciento con relación a 2007, cuando murieron 101 internos). Las muertes traumáticas (producto de peleas o heridas de arma blanca, suicidios por ahorcamiento, electrocución, asesinatos y otros) representan el 41 por ciento del total. En 31 establecimientos fallecieron personas que estaban al cuidado del Estado. Sólo en Olmos murieron 15. Las muertes no traumáticas representan el 57 por ciento del total. Muchas son evitables y tienen origen en enfermedades (sobre todo VIH y TBC) que podrían curarse.

3. De acuerdo con informes remitidos por el propio Poder Judicial, se registraron 7027 hechos violentos en el transcurso de 2008 (585 mensuales).

4. Aunque el personal penitenciario, por la Ley de Ejecución Penal, tiene limitado el uso de armas, la represión con balas de goma fue utilizada al menos en 1487 oportunidades durante 2008, o sea 123 por mes.

5. La tortura continúa siendo una práctica generalizada en las cárceles provinciales: "submarino seco", palazos, golpizas, picana eléctrica, traslados constantes, duchas o manguerazos de agua helada y el aislamiento como castigo, son prácticas vigentes. En 2008 el Comité presentó 761 hábeas corpus individuales, gran parte de ellos por torturas.

6. Encuestas realizadas en 5 unidades penales de la provincia mostraron que el 72 por ciento de los detenidos reveló haber sido agredido físicamente por personal penitenciario. El 25 por ciento de las mujeres sufrió agresiones (y en la Unidad 29 de Melchor Romero el 60 por ciento de las detenidas denunció agresiones físicas por el personal).

7. La picana eléctrica, el aislamiento en los "buzones" de las cárceles provinciales y las golpizas se suman al padecimiento psicológico por el aislamiento y las condiciones de detención. El encierro es en celdas de 2 x 1,5 metros, con doble puerta, durante 23 o 24 horas al día, muchas veces sin agua potable, con sanitarios que no funcionan, falta de luz y de calefacción, y sin acceso a patio, escuela o trabajo.

8. El traslado de detenidos, o "calesita", es un castigo sin control del Poder Judicial. De enero a noviembre de 2008 se hicieron efectivos 47.709 traslados, que afectan los vínculos familiares y el acceso a la educación, la justicia y la salud de los detenidos.

9. El sistema sanitario en la mayoría de las unidades penitenciarias es deficitario, insuficiente e incapaz de relevar demandas o detectar patologías de modo directo y sin la mediación del personal penitenciario. El sistema de salud está inserto en la lógica de la violencia carcelaria, y prevalecen la seguridad y disciplinamiento. Y todavía hay que sumar la negación del sida, con datos absolutamente no creibles.

10. La base de datos construida en el Comité contra la Tortura incluye 11.000 expedientes con denuncias contra fuerzas de seguridad. El 77 por ciento de las causas judiciales contra personal penitenciario se origina en denuncias por apremios ilegales.

Y hay más, mucho más. En centenares de folios el Informe muestra esa otra Argentina que los que aman la "mano dura" –muchísimos de ellos seguramente patrióticos– obviamente no quieren ver.

En la película *El sustituto*, del cada vez más sorprendente Clint Eastwood, se muestra un sistema policial californiano casi igual de inepto, corrupto y degradado. También con banderas y discursos patrióticos. Sólo que en 1928. Atrasamos casi un siglo.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Severino Di Giovanni", de Osvaldo Bayer: $17. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

